Kappa magazine +

• Mohiro Kito
un nuovo **short** dell'autore di
Narutaru

• NonKorso!
continua il NON-CONCORSO
per nuovi illustratori!

Bruno Bozzetto
Files

KAPPA MAGAZINE
Pubblicazione mensile - Anno XII
NUMERO 130 - APRILE 2003
Autorizzazione Tribunale di Perugia n. 31/92
del 14 luglio 1992
Pubblicazione a cura di:
KAPPA S.r.l., via San Felice 13, 40122 Bologna
Direttore Responsabile ed Editoriale:
Giovanni Bovini
Progetto Editoriale, Grafico, Supervisione e Coordinamento:
Andrea Baricordi, Massimiliano De Giovanni, Andrea Pietroni, Barbara Rossi
Redazione Kappa S.r.l.:
Rossella Carbotti, Monica Carpino, Sara Colaone, Silvia Galliani, Giovanni Mattioli, Nadia Maremmi, Lorenzo Raggioli, Marco Tamagnini, Serena Varani
Corrispondenza con il Giappone e Traduzioni:
C.I.G. Comunicazioni Italo Giapponesi (Spoleto)
Adattamento Testi:
Andrea Baricordi
Lettering
Alcadia S.n.c.
Adattamento Grafico:
Fiorella Sorano - Alcadia S.n.c.
Hanno collaborato a questo numero:
ADAM, Keiko Ichiguchi, il Kappa, Luca Raffaelli
Redazione Star Comics:
Maria Grazia Acacia, Marida Brunori, Sergio Selvi
Fotocomposizione:
Fotolito Fasertek - Bologna
Editore:
EDIZIONI STAR COMICS S.r.l.
Strada Selvette 1 bis/1 - 06080 Bosco (PG)
Stampa:
GRAFICHE BOVINI - Bosco (PG)
Distributore esclusivo per le edicole:
C.D.M. S.r.l. - Centro Diffusione Media
Viale Don Pasquino Borghi 172, 00144 Roma
Tel. 06/5291419
Per la vostra pubblicità su questo albo:
Edizioni Star Comics S.r.l. - tel. (075) 5918353

VICTORIA! - Il Victoria, più che un vascello pirata, è una comunità di avventurieri che solca i mari alla ricerca di imprese da compiere sotto il vessillo della Libertà Assoluta: al suo comando, l'intrepido **Capitano Burns** e l'indomita nostromo **Amanda**...

POTËMKIN - Dopo quattordici anni dalla sconfitta, reduci dell'organizzazione **Guernicca** si riuniscono agli ordini di **Tatsugoro Urushizaki** per conquistare il mondo. I loro assi nella manica sono le sorelle **Haruka** e **Madoka Guernic**, nate in laboratorio, che decidono però di sventare il patetico piano. Ottengono così da un ex supereroe, **Takeshi Nanjo**, il kit per trasformarsi in **Toranger Red**, ma l'ormai vetusto satellite d'appoggio **Yashichi** tramuta invece in esso l'assistente fotografa **Kaoru Yagami** e, successivamente, il cagnolino **Scoop** in **Toranger Black**. Il fotoreporter **Takafumi Kinjo** scopre che sedici anni prima alla **Squadra Toranger** era legata un'operazione di merchandising, e spera di ottenere informazioni andando alla ricerca della relativa raccolta di figurine presso un bizzarro collezionista di materiale cartaceo. Nel frattempo, il Municipio di Tokyo prende in ostaggio la figlia di Takeshi Nanjo per costringerlo a radunare i nuovi Toranger...

OH, MIA DEA! - **Keiichi Morisato** telefona per errore all'Agenzia Dea di Soccorso ed esprime un desiderio che lo vincola indissolubilmente alla dea **Belldandy**. La convivenza si trasforma in amore, turbato però da elementi come le sorelle della dea, **Urd** e **Skuld**, e da decine di creature di ogni genere e razza. Un giorno, la dea **Peitho** chiede loro di aiutarla a tornare alla normalità, poiché il demone **Welspar** l'ha 'ristretta'. I tentativi delle tre risultano fallimentari, e così il demone – che attualmente è... il gatto di casa Morisato! – decide di intervenire di persona...

EXAXXION - Terrestri e riofardiani convivono sulla Terra, ma il prof. **Hosuke Kano** sa che questi ultimi progettano la conquista del pianeta. Il generale fardiano **Sheska** organizza un golpe e dichiara la Terra colonia di Riofard: Hosuke mette il figlio **Hoichi "Ganchan" Kano** alla guida del robot **Exaxxion**, una potentissima arma fardiana dispersa nell'antichità, insieme alla metamorfica androide **Isaka Minagata**. Hoichi batte Sheska, e subito i soci del generale cercano di coprirsi le spalle col pianeta madre, mentre Hosuke diffonde la notizia e ottiene una tregua. Hoichi, la fidanzata **Akane Hino** e i suoi genitori vanno ad abitare alla base, ma il ragazzo decide di tornare a scuola nei panni di **Dan Kabuto**, e lo stesso fa Minagata come **Sako Kumakita**. In una base sottomarina il redivivo Sheska, ormai 'scomodo' per il governo fardiano, si organizza per non essere ucciso, e si lascia credere morto per agire di nascosto. Riofard intuisce il colpo di stato, e decide di indagare, proprio mentre i golpisti cercano di invadere la base segreta di Exaxxion attraverso una micro-machine. Una trasmissione terrestre pirata, intanto, mostra un impianto fardiano per il riciclaggio di cadaveri umani in razioni alimentari e un cruento scontro fra robot extraterrestri e rivoltosi, sollevando l'opinione pubblica contro il governo alieno...

KAMIKAZE - Cielo, Terra, Vento, Fuoco e Acqua governavano il mondo, ma 5000 anni fa l'evoluzione originò cinque **tribù kegainotami**, ognuna dotata di una capacità elementale. L'evoluzione ne inibì i poteri, e nacquero gli **akahani**, gli esseri umani. Nell'anno Mille apparvero le **Ottantotto Belve**, demoni del caos, ma cinque **matsurowanu kegainotami** della stirpe originale le imprigionarono in un'altra dimensione. Ma prima, i demoni imposero ai discendenti di Cielo, Fuoco e Vento di spezzare per loro i sigilli, e di contrastare Terra e Acqua, rimaste libere dal controllo. Le prime Belve risorgono e attaccano anche i loro presunti alleati, iniziando a generare forti dubbi sulle profezie seguite fin dall'antichità, che **Higa**, il Signore del Fuoco, cerca di dissipare a fatica. Il mezzosangue **Aida** si scontra con **Kaenguma**, ma ha la peggio e viene recuperato dalla piccola **Beniguma** e da **Keiko Mase**, divenuta la 'tutrice' di **Misao Mikogami**, la Dama dell'Acqua. Quest'ultima viene rapita da **Kaede** con l'aiuto di **Aiguma**, ma tornata in libertà scopre che il governo giapponese, spalleggiato dai kegainotami, cerca di ottenere il potere delle Ottantotto Belve per sviluppare ibridi umanoidi. **Kamuro Ishigami**, l'Uomo della Terra e protettore della Dama dell'Acqua, è l'unico a poter contrastare i demoni caotici con la spada **Kamikaze**, che vince uno scontro 'impossibile' contro una Belva manovrata da **Otoroshi**, il signore delle Belve, e assume la guida della Tribù della Terra. Intanto, i kegainotami succubi delle Belve iniziano a ricordare di essere stati plagiati anni prima da **Kayano** della Stirpe del Vuoto, per compiere la loro missione...

NARUTARU - **Shiina Tamai** trova un 'cucciolo di drago', lo vuole con sé e chiama **Hoshimaru**. Poi fa amicizia con la problematica **Akira Sakura** e il suo **En Soph**. Le due si scontrano con **Tomonori Komori**, convinto di poter plasmare il mondo, ma che Hoshimaru elimina. I compagni **Satomi Ozawa** e **Bungo Takano** lo cercano, mentre le autorità istituiscono un comitato per indagare sugli avvistamenti di strane cose volanti nei cieli, comandato dal dispotico **Tatsumi Miyako** e dalla dottoressa **Misao Tamai**, madre di Shiina. **Sudo Naozumi**, 'capo' di Satomi e Bungo, fa entrare in azione i cuccioli dei due, **Amapola** e **Hainuwele**, che annichiliscono l'esercito giapponese. **Takeo Tsurumaru** e **Norio Koga** salvano Akira e Shiina, e quest'ultima chiede ai due di insegnarle a collegarsi telepaticamente a Hoshimaru. Miyako indaga con **Aki Sato** sulla battaglia e individua Shiina, mentre Akira pugnala a sorpresa il padre. I progetti di 'uguaglianza totalitaria' del gruppo procedono con drammatiche azioni plateali, operate da **Mamiko Kuri** e Bungo in persona...

OFFICE REI - **Yuta** resta orfano, e tre ragazze entrano nella sua vita: **Mirei Ko**, **Emiru** e **Rika**. Le tre dirigono un'agenzia investigativa paranormale, **Office Rei**, alla quale il giovane inizia a collaborare. Mentre Yuta ed Emiru si innamorano, l'**Istituto Fan**, che usa gli ESPer come cavie per la ricerca sui poteri paranormali, incarica **Alice Lindsay** di recuperare il **Child**: il più potente psicocineta del mondo servirà alla realizzazione di un'Utopia politica, e si tratta proprio di Yuta. Per permettergli di usare i poteri, Mirei scioglie Yuta dal sigillo che la madre gli impose per dimenticare le atrocità subite al Fan, ma libera anche la sua violenta personalità originale. **Hiryu Ko**, cugino di Mirei e amante di Rika (membro ribelle del Fan), permette allo Yuta violento di sostituirsi all'altro, per la gioia di **Nadeshiko Uragasumi** (ex assistente di Alice). Emiru scopre che anche Mirei è un prodotto del Fan, e che proprio lei aiutò Yuta a fuggire dal folle professor **Ko**. Il Fan chiama infine a raccolta tutti gli ESPer del mondo, e durante un ricevimento dell'organizzazione **Fan Feilong** (la vera identità di Hiryu Ko) cerca di convincere Yuta a unirsi a loro, presentandogli la presidentessa: si tratta di **Fan Mei Li**, ovvero Mirei, che già da anni ha eliminato il professor Ko per salvare le cavie ESPer. Emiru e Yuta scoprono di essere sempre stati ingannati, e mentre Rika muore nel tentativo di vendicarsi di Hiryu, il Child fa esplodere il dirigibile in cui si tiene il party. Unici sopravvissuti, Emiru, Hiryu, Yuta e Mirei. Gli ultimi due decidono così di affrontarsi apertamente...

GOBLIN - Nonostante l'avvenente aspetto femminile, **Goblin** è in realtà un *bakeneko*, uno spirito felino che seduce i maschi umani per derubarli della loro energia vitale, finché un giorno decide di trovarsi 'un uomo meraviglioso' da sposare. Mentre l'ispettore **Tsukiyono** indaga sugli avvistamenti della misteriosa creatura (ma senza credere nella sua esistenza), lei trova ospitalità presso una tranquilla famigliola...

sommario

ALLA CONQUISTA DI HOLLYWOOD!

Il mese scorso vi abbiamo presentato **Spirited Away**, ovvero il film di Hayao Miyazaki che è giunto in Italia col titolo **La città incantata**. Proprio mentre la rivista veniva stampata e distribuita, sono giunte in redazione le due Notizie del Secolo:

Prima Notizia: Non solo **Spirited Away** si è aggiudicato l'Orso d'Oro al Festival di Berlino del 2002, ma ora può annoverare addirittura l'Oscar 2003 come Miglior Film d'Animazione. Un risultato che decreta finalmente il valore delle opere di questo grande regista, e che porta una volta per tutte lustro alla tanto snobbata animazione giapponese. Certo, alcuni 'giornalisti-sudditi' si sono guardati bene dal mettere in evidenza l'evento (se il cartone non proviene da un certo arcinoto studio d'animazione statunitense, a quanto pare non vale la pena parlarne!), ma la notizia ha comunque fatto il giro del mondo in pochi attimi. Insomma, **Spirited Away** ha battuto 'in casa' i pur bellissimi **Lilo & Stitch** e **Il Pianeta del Tesoro** della Disney, **L'Era Glaciale** della Fox e **Spirit** della Dreamworks. Un premio meritatissimo per un film che riporta Hayao Miyazaki alle origini del suo successo, alle dolcissime favole di **Totoro** o **Kiki's Delivery Service**, per fare un esempio. Ci uniamo quindi ai festeggiamenti in onore dello Studio Ghibli, che corona con questo Oscar anni e anni di ottimo lavoro, e ci godiamo (anche se solo di riflesso) quella che può essere considerata la Grande Rivincita di tutti gli appassionati di animazione giapponese. Miyazaki ha dichiarato di essere molto contento di aver vinto questo premio, ma ha preferito non apparire in video con un sorriso felice, considerando quello che sta attualmente succedendo in Iraq. Attraverso il produttore Suzuki ha fatto sapere che, forse, è meglio considerarlo 'rapito dagli spiriti' anche lui. Un applauso al grande Hayao anche per la sensibilità e lo humour dimostrati in un momento come questo.

Seconda Notizia: Abbiamo finalmente ottenuto conferma ufficiale di una notizia che il buon vecchio Monkey Punch ci aveva anticipato nell'estate del 2001, chiedendoci di non divulgarla: insomma, la notizia è che Gerald R. Molen, produttore esecutivo di filmoni come *Schindler's List*, *Jurassic Park* e *Minority Report*, ha ufficialmente acquistato i diritti per realizzare con i potenti mezzi di Hollywood la versione cinematografica 'dal vero' di **Lupin III** (che, ovviamente, s'intitolerà **Lupin the Third**)! A quanto pare, dunque, non sarà una produzione 'tanto per fare' come qualcuno immaginava, ma un'operazione in grande stile. Monkey Punch ha fatto esplicita richiesta che nel film appaiano *tutti e cinque* i personaggi principali, e auspica che l'attore che incarnerà il simpatico ladruncolo sia il (costosissimo) Jim Carrey. No, non si tratta di un pesce d'aprile, anche se può sembrarlo, dato che qualche anno fa consistette proprio in una dichiarazione simile... Siamo stati profetici, o no?! In realtà, il pesciaccio d'aprile di quest'anno ve l'abbiamo già fatto trenta giorni fa, visto che **Kappa Magazine** esce in edicola alla fine del mese. Tenetevi forte: non è assolutamente vero che in Giappone hanno realizzato il cartone animato di **Mars** di Fuyumi Soryo! Il bel disegno apparso nell'editoriale era di una 'mano' nota nell'ambiente degli illustratori-manga italiani, Marco Albiero, che si è prestato allo scherzo e che vi invitiamo ad andare a visitare presso il suo sito all'indirizzo www.tuttomanga.com/marcoalbiero.html dove potrete visionare altri suoi lavori. Per permettervi di scoprire lo scherzo avevamo lasciato qualche indizio (in giapponese, *of course*) nella colonna verde dei copyright, in basso, sotto il sommario. Il nome dell'inesistente casa di produzione era Uzuki-uo, che significa 'pesce del mese di aprile', e la sigla del fantomatico Studio U.S.O. responsabile dell'animazione, significa - una volta eliminati i puntini fra le lettere - 'bugia'. Ok, ora non picchiateci, era solo un innocuo scherzo. *NON* era invece un pesce d'aprile il **NonKorso** annunciato su **Kappa Magazine** 128 di febbraio, che sta riscuotendo un successo pazzesco. Molti di voi si sono messi immediatamente all'opera (e alcuni hanno anche rischiato il 'fuori tema'! Fate attenzione!) sfornando cosucce interessanti e sorprendenti. Bravi! Non vi siete limitati a 'copiare' gli stili di alcuni celebri autori, ma avete cercato di crearne uno vostro. E' proprio così che si fa! Ancora una volta vi invitiamo a leggere *nel dettaglio* tutte le voci del 'regolamento', e vi esortiamo a non avere poi troppa fretta di consegnare. In fondo, avete ancora tempo fino alla fine di maggio, no? Buon lavoro!

Kappa boys

«La gatta frettolosa face i gattini ciechi.» **Motto popolare**

top10 librerie

GENNAIO 2003

REGGIO CALABRIA

Fumettopoli, via Spagnolio 1/I, 89100, Reggio Calabria - fumettopoli@tin.it

I 10 MANGA PIÙ VENDUTI

1) Inu-Yasha # 24
2) One Piece # 19
3) Paradise Kiss # 8
4) Ranma # 1/2
5) Rocky Joe # 4
6) Le situazioni di Lui e Lei # 4
7) Lupin III Prima Serie # 5
8) Lady Oscar # 18
9) Ransie la Strega # 4
10) Kappa Magazine # 127

I 10 VIDEO PIÙ VENDUTI

1) Akira Limited Edition (DVD)
2) Goldrake all'attacco (DVD)
3) Berserk # 1 (DVD)
4) Fushigi Yugi OAV (DVD)
5) Berserk # 2 (DVD)
6) El Hazard # 4
7) Ranma 1/2 # 17
8) Serial Experiment Lain # 3 (DVD)
9) Baldios # 7
10) I Cavalieri dello Zodiaco # 15

•••

ROMA

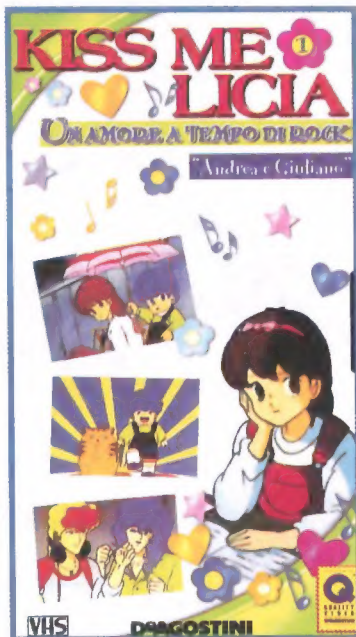
Casa del Fumetto, via Gino Nais 19-29, 00136 Roma casadelfumetto@casadelfumetto.com

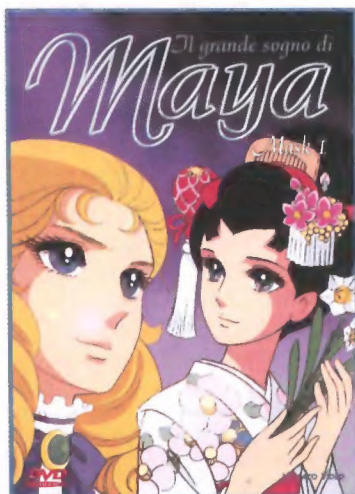
I 10 MANGA PIÙ VENDUTI

1) One Piece # 20
2) Inu-Yasha # 25
3) Guyver # 30
4) Ransie la Strega # 4
5) JoJo # 106
6) Sole Maledetto
7) Love me Knight/Kiss me Licia # 7
8) H2 # 17
9) Rookies # 14
10) Capitan Tsubasa # 36

I 10 DVD PIÙ VENDUTI

1) Lady Oscar # 7
2) Berserk # 2
3) Berserk il Guerriero Nero # 1
4) Video Girl Ai Memorial Bow L.E.
5) Neon Genesis Evangelion # 1
6) Kiki's Delivery Service
7) Berserk # 3
8) Lady Oscar # 2
9) Lamù Film Box L.E.
10) Fushigi Yugi OAV

pixelVox

Kiss me Licia
Un amore a tempo di rock 1
1983, soap opera, 30 min, VHS,
€ 5,00, De Agostini

Yakko (Licia) è una studentessa universitaria la cui vita è divisa fra lo studio, il lavoro nel ristorante di suo padre e il rapporto con l'ambiguo Satomi, un cantante rock 'capellone'. Le cose si complicano quando Yakko si imbatte in Ashizo (Andrea), nel suo grasso gatto Giuliano e, successivamente, nel fratello del bimbo, Go (Mirko). Da quest'incontro nascerà il triangolo amoroso più noto a chiunque abbia acceso la TV in prima serata dal 1984 a oggi. Trasmesso infatti nei primi anni '80 su Italia Uno, **Kiss me Licia** è uno di quei titoli entrati nell'immaginario collettivo degli italiani, tanto da spingere l'allora Fininvest (oggi Mediaset) a produrne 'in proprio' un seguito tutto italiano con attori in carne e ossa. Oggi la De Agostini ci ripropone questa bella serie in un'edizione economica da edicola che presenta una VHS ogni quindici giorni con un episodio della serie e un libretto che i cultori di manga e anime non si attarderanno di certo a consultare. La versione qui riportata è quella televisiva, con la sigla della Cristina D'avena nazionale e con tutte le censure del caso. Iniziativa lodevole per quanti sentivano la mancanza di una serie di tale portata nelle proprie videoteche personali, ma la presenza di un solo episodio per volta potrebbe portare molti fan a declinare l'acquisto in attesa che qualcuno si decida a editarla in DVD. In questa particolare edizione, solo per veri fan o per nostalgici impazienti. **NG**

Il grande sogno di Maya 1
1984, soap opera, 135 min, DVD,
€ 26,50, Yamato

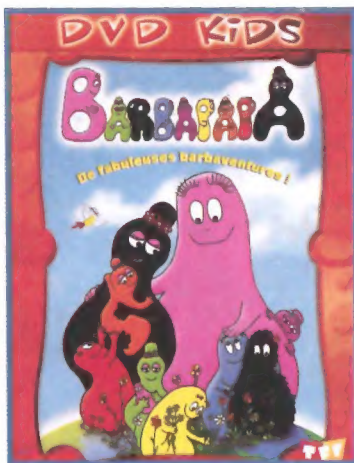
Entrata a diritto fra i grandi classici dell'animazione giapponese, sia in patria che da noi, è finalmente disponibile anche per il mercato italiano e in DVD *Glass no Kamen*, altrimenti noto come **Il grande sogno di Maya**. La storia della piccola Maya, la cui passione per il palcoscenico rasenta la follia, è nota a tutti, e per chi non fosse così, c'è sempre la possibilità di documentarsi con la pubblicazione libraria del manga sotto etichetta Orion. L'anime, risalente al 1984, non spicca certo per qualità tecnica, anche rispetto ad altri titoli animati dello stesso anno. Eppure storia, dialoghi, colonna sonora e sceneggiatura riescono da soli a mantenere viva l'attenzione dello spettatore per un prodotto altrimenti anonimo come molti altri. Degna di nota è sicuramente l'ottima sigla iniziale curata da Shingo Araki, all'epoca una vera e propria istituzione: non c'era serie animata dove non ci fosse un suo anche minimo contributo. La versione italiana ha forse qualche pecca di adattamento, ma presenta un ottimo doppiaggio, reso alla perfezione da due note interpreti teatrali: Silvana Fantini (Maya) e Laura Rizzoli (splendida interprete della signora Tsukikage). L'edizione in DVD è veramente ottima: presenta sei episodi, doppiaggio originale giapponese e italiano, sottotitoli in italiano, schede dei personaggi, extra e, *dulcis in fundo*, le copertine illustrate dall'ottima mano di Michi Himeno. Finalmente un grande classico presentato in maniera impeccabile. **NG**

L'Incantevole Creamy
Il lungo addio
1985, magia, 53 min, VHS, € 18,50, Yamato

Ancora una volta, le 'maghette' tornano a essere protagoniste. E, ancora una volta, gli anni '80 tornano a farla da padroni nel mercato anime home video italiano (basti pensare alle altre uscite DVD o VHS degli ultimi mesi). Nello specifico, si parla de

L'Incantevole Creamy, anime che risale appunto a quegli anni, e che ha lasciato il segno nel cuore di molti appassionati d'animazione. In questo special, trasmesso in TV soltanto una volta in seguito alla serie televisiva, incontriamo una Yu un po' cresciuta che si ritrova, a causa del passaggio della cometa di Halley vicino alla Terra, a trasformarsi involontariamente in Creamy. Pentagramma, a questo punto, decide di sfruttare la situazione annunciando un film che abbia come protagoniste le due rivali Megumi (Duenote) Hayase e l'incantevole Creamy. Inutile dire che le sequenze in cui le due ragazze interpretano il film, contenenti anche una serie di richiami al *cult* statunitense *Heavy Metal*, sono quanto di più bello l'animazione giapponese abbia regalato negli anni '80 ai suoi fan. La versione in video è la stessa trasmessa in TV, ma con il ripristino delle scene che all'epoca furono censurate, ora finalmente disponibili con l'ausilio dei sottotitoli. Sicuramente un prodotto interessante per tutti i fan di Creamy e un'ottima iniziativa per gli appassionati d'anime in generale, ma con un solo difetto: non era meglio proporre questo special direttamente in DVD, così da evitare il fastidiosissimo sbalzo audio italiano/audio giapponese? **NG**

BARBAPAPA'
De fabuleuses barbaventures!
1977, pedagogico, 125 min, DVD,
€ 14,99, TF! Video

C'era una volta una leggendaria creatura dall'aspetto gommoso, tra il *blob* e l'ectoplasma solido, capace di modellare il suo

corpo a piacimento fino ad assumere le più improbabili sembianze. Un essere nato dalla terra umida come un ortaggio o un fiore, anche se vivo e pensante, che per anni ha dominato le classifiche dei libri per ragazzi, portando fama e fortuna ai suoi due autori Annette Tison e Talus Taylor. Come nelle migliori favole, tutto avvenne quasi per caso. Una giovane coppia s'incontra in una caffetteria di Parigi per stilare una relazione, e per gioco dà vita a un personaggio dalla natura amorfa e morbida, che non esita a battezzare Barbapapà, dalla parola francese che sta a indicare i *cotton fioc*. Siamo nel 1970 quando il nostro gigante buono inizia a vivere straordinarie avventure al grido di "Resta di stucco, è un barbatrucco": adottato dalla famiglia di François et Claudine, a cui spetta il merito di averlo trovato, Barbapapà finisce col farsi subito amare da grandi e bambini. Ma la noia è una cattiva alleata, e la solitudine ancora di più. In un mondo di esseri umani, il nostro eroe sente la mancanza dei suoi simili, che cercherà invano in giro per il mondo, per poi trovarne il più affascinante proprio nel giardino di casa. Entra così nella storia Barbamamma, nera come il carbone, e dal loro amore si schiudono presto sette cuccioli, ognuno dall'inconfondibile colore e dalla distinta personalità: la scienziata Barbottina, il forzuto Barbaforte, Barbablù l'astronomo, Barbabarba il pittore, la vanitosa Barbabella, Barbalalla la musicista, e l'amante degli animali Barbazoo.

La francese TF! Video ha raccolto da qualche mese in DVD la prima intramontabile serie animata, a cui ci sentiamo legati per molte ragioni. *Barbapapà* è stato il primo *anime* (eh, già!) non co-prodotto a essere stato trasmesso in Italia (martedì 14 febbraio 1978, alle ore 17:00 su Raidue), e il terzo sbarcato nel nostro paese, dopo *Vicky il vichingo* e *Heidi*. Una serie televisiva che possiamo definire 'pedagogica', che ha sollevato grandi entusiasmi tra i giovanissimi nonostante la scarna animazione e la semplicità delle storie, che si sono sviluppate per ben 150 episodi. **MDG**

top10 librerie

FEBBRAIO 2003

REGGIO CALABRIA

Fumettopoli, via Spagnolio 1/1, 89100, Reggio Calabria - fumettopoli@tin.it

I 10 MANGA PIÙ VENDUTI

1) Inu-Yasha # 25
2) One Piece # 20
3) I"s # 15
4) Ranma 1/2 # 22
5) Mars # 14
6) Il giocattolo dei bambini # 5
7) Lupin III Prima Serie # 6
8) Lady Oscar # 19
9) Ransie la Strega # 5
10) Fushigi Yugi # 19

I 10 VIDEO PIÙ VENDUTI

1) Goldrake all'attacco (DVD)
2) Fushigi Yugi OAV (DVD)
3) El Hazard # 4
4) Akira Limited Edition (DVD)
5) Berserk # 2 (DVD)
6) El Hazard # 3
7) Ken il Guerriero - Il Film
8) Zoe (DVD)
9) Spirit of Wonder (DVD)
10) Pokemon # 18

•••

ROMA

Casa del Fumetto, via Gino Nais 19~29, 00136 Roma casadelfumetto@casadelfumetto.com

I 10 MANGA PIÙ VENDUTI

1) I"s # 15
2) Berserk Collection # 18
3) Mars # 14
4) Attacker You (Mila e Shiro) # 1
5) Ransie la Strega # 5
6) JoJo # 107
7) H2 # 18
8) Fushigi Yugi # 19
9) Gantz # 6
10) Capitan Tsubasa # 37

I 10 DVD PIÙ VENDUTI

1) Berserk # 3
2) Goldrake all'attacco
3) Neon Genesis Evangelion # 2
4) Le situazioni di lui & lei # 7 (VHS)
5) Lady Oscar - The Movie
6) Macross - Serie TV # 1
7) Capitan Harlock # 6
8) Il grande sogno di Maya # 1
9) Queen Emerandas
10) Mazinga contro Goldrake

Cari i miei acidi desossiribonucleici alla parmigiana, vi giungano i miei più sentiti occhi di pernice farciti. Questo mese gli autori di manga si sono sbizzarriti, e sono partiti con un fracco e una sporta di nuove serie, tanto che forse non riuscirò a riassumerle tutte in questa sede. Allora, fiato alle trombe.
Le Clamp, appena reduci dalle fatiche di **Chobits**, hanno dato il via al nuovissimo (ed equivoco, mi verrebbe da dire) **XXXholic**, che oltre a mostrare gente che fuma qualcosa di *strano*, mi lascia intuire almeno uno degli hobby del gentil gruppetto di autrici. Graficamente interessante, anche se con un gusto decorativo diverso dal precedente **Clover**, questa serie risulta sicuramente una delle più innovative e coraggiose di Mokona & socie ma, soprattutto, una delle più 'fumettose'. Ok, la battuta faceva pena, lo ammetto, ma d'altra parte non potete pretendere troppo, con l'allergia che mi ritrovo in questi giorni: mi cola sempre il naso. Il che è grave, se considerate il fatto che io il naso *non ce l'ho*. Passiamo oltre, e andiamo a vedere cosa fa Yuzo Takada, il quale non ha fatto nemmeno in tempo a massaggiarsi la mano dopo aver concluso **Trinetra**, che si è subito rimesso in moto: prima di tutto ha dato il via alla serie ufficiale di **Genzo**, precedentemente studiata come 'mini' in due volumi (e già pubblicata per intero su **Kappa Magazine**). E questo per quanto riguarda l'impegno mensile. Eh, già! Perché il nostro Yuzo (inter)nazionale, oltre a questo, ha deciso di mettere mano anche a una serie nuova di zecca, intitolata **Booking Life**, dove si mette alla prova come autore 'de mistero' metropolitano, buttando lì con *noncalanza* una serie di piccoli elementi per tenerci sul filo del rasoio, a partire dal primo episodio: un'aggressione apparentemente 'inutile', una ragazzina 'angelica', un biglietto da visita che potrebbe portare a qualcosa... Completamente diverso da qualsiasi altra sua opera, potete scommetterci i malleoli. E Akira Toriyama, cosa fa? Se ne resta con le mani in mano, se ne resta? Maffigurati, maffi! Anzi, è sempre più impegnato a sperimentare (tanto è ricco, ormai cheglienefré?), dedicandosi sempre più al filone che pare essergli diventato congeniale dopo **Cowa!**: la nuova fatica del 'Tori' è **Toccio the Angel**, che non è un fumetto, bensì un volume illustrato per bambini. O meglio, ne ha tutta la forma (formato gigante, copertina rigida con sovraccoperta, tutto a colori), ma i personaggi continuano a fare tutto quello che fanno di solito nei suoi manga, compreso sfoderare una serie non indifferente di armi da fuoco piuttosto voluminose. Vattelapesca, ora, qual è il pubblico ideale di questo libro! Io di sicuro... e gli altri?! Daje, che non abbiamo mica ancora finito: infatti sta arrivando **One Piece The Movie – Dead End no Boken**, un nuovo film che riguarda la ciurmaglia piratoide più nota del momento. Questa volta, Rufy e compagnia bella se la devono vedere con il capitano della Marina Gasperde, *un filino* indigesto da mandare giù anche per chi ha uno stomaco espandibile grazie agli effetti gommolosi del Frutto del Diavolo Gom Gom. Il livello tecnico è nettamente superiore ai precedenti, per cui se ne consiglia la visione anche ai non maniaci della serie. E Miyazaki? Non ne parliamo? Praticamente ormai lo citiamo una volta ogni mese, per cui non vedo perché mancare all'appuntamento. Anzi, quasi quasi faccio una nuova rubrica dedicata esclusivamente a lui, la *Rubrizaki* (o

JoJo © Hiroiko Araki/Shueisha

© 2003 Studio Ghibli

Booking Life © Yuzo Takada/Kodansha

One Piece © Eiichiro Oda/Shueisha

preferite *Rubrayad?*), così risolvo ogni problema. Ebbene, sappiate che da oggi lo Studio Ghibli fa anche pubblicità. Qualcosa si era già visto, in giro, ma mai una campagna di queste dimensioni, e soprattutto così *visivamente* ghibliesca (ghibliana? Boh!). In occasione della nascita della Risona (fusione delle due banche Daiwa e Asahi), lo Studio Ghibli ha impostato una campagna pubblicitaria avente come protagonisti i clienti-tipo, 'riassunti' nella simpatica famiglia Ichimura, i cui esponenti hanno ognuno esigenze diverse. Il titolo della campagna è **Hibigaoka Monogatari**, e i nippo-sims (i coniugi Hidekasu e Noriko, i figli Kazuya e Chiaki, i nonni Hiroshi e Kuniko) sono caratterizzati nei minimi dettagli, in modo da riflettere perfettamente desideri e aspirazioni dei giapponesi moderni. L'unico a non far parte della famiglia è il testimonial della banca, il rotondissimo e gentilissimo Sho Hanajima. Io che sono

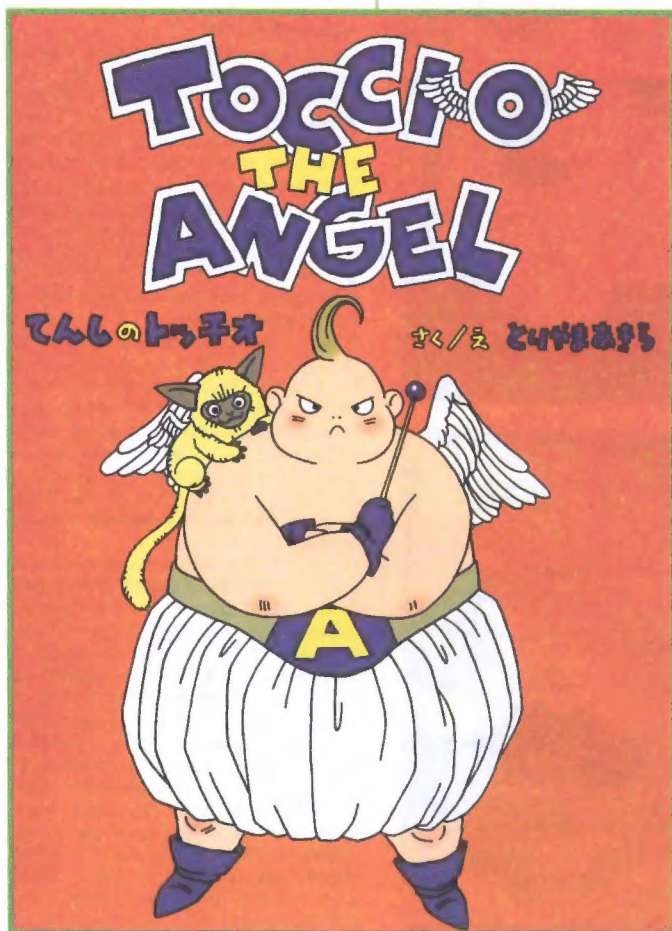
The Lord of the Rings

XXX Holic © Clamp/Kodansha

vecchio come il cucco rimpiango un po' gli spot pubblicitari a cartoni animati stile Carosello... Speriamo che il Giappone ispiri chi di dovere in Italia.

E ora, passiamo alle amenità varie. Il numero 11 di "Shonen Magazine" si è presentato nei chioschi-edicola nipponici con una copertina che ha fatto tremare tutte le riviste concorrenti, visto che presentava nientemeno che la versione manga dei personaggi de **Il Signore degli Anelli – Le Due Torri**, a opera di Hiro Mashima, autore di **Rave – The Groove Adventure**. In realtà si tratta semplicemente di uno special sul film (un articolo, insomma) corredato – oltre che da foto – dai disegni del succitato manghista. Il genialoide Hirohiko "**JoJo**" Araki, invece, ha approfittato del suo turno di realizzazione della cover di "Jump" per inserire nell'illustrazione la sua personale esortazione alla pace, avvolgendo Jotaro, Jolyne e Puccio "Witesnake" in un arcobaleno che attraversa la copertina da sopra a sotto. Peccato che sia servito a poco. Ormai siamo al punto in cui servirebbe lo stand di Jotaro Kujo per dire: "fermate il mondo, voglio scendere". Che tutte le divinità disponibili ci proteggano, ragazzi...

Il vostro apocalittico Kappa

Toccio the Angel © Akira Toriyama/Shueisha

Il Paese della Guerra

A volte mi sono sentita chiedere se **Inu•Yasha** di Rumiko Takahashi fosse ambientato in un vero momento storico giapponese. Ebbene sì: si tratta del periodo **Sengoku**. Spiegarlo in breve, però, non è certo facile. Si tratta, per inciso, di un'epoca realmente *incasinata*, in cui un'infinità di eroici samurai combattevano fra di loro per ottenere la carica di più potente signore del Giappone. Confesso che, per cercare di essere

Ieyasu Tokugawa *tratto da* "Keiji il Magnifico"

Ieyasu Tokugawa

Ieyasu Tokugawa

il più precisa possibile, ho dovuto fare ricorso a un mio vecchio libro di storia delle scuole medie...

Comunque sia, dobbiamo tornare indietro fino al 1467. A quell'epoca la sede del governo si trovava a Kyoto, dove potenti feudatari erano in lotta per decidere chi sarebbe succeduto allo *shogun*, e da dove successivamente si sarebbero sviluppate le fiamme del l'**Onin no Ran**, quella che possiamo definire la più grande guerra civile dell'intera storia giapponese, tanto che la stessa città di Kyoto finì bruciata e rasa al suolo.

Naturalmente il governo e lo *shogun* persero il loro potere, così i loro subalterni e persino i contadini cominciarono a entrare in lotta: non a caso, la parola **Sengoku** significa letteralmente 'il paese della guerra'.

In quest'epoca apparvero numerosi feudatari che dominavano le loro terre da soli, senza basarsi sul governo. Si chiamavano **sengoku-daimyo** (feudatari del periodo Sengoku), e ognuno di loro decise di radunare attorno a sé i samurai del proprio paese, dando origine a truppe personali per combattere contro gli altri *sengoku-daimyo*. Nello stesso tempo furono costruite anche numerose rocche, e le città commerciali come Osaka ottennero addirittura un'autonomia politica. Sotto diversi punti di vista, questa situazione assomiglia molto a quella medievale in Italia.

Successivamente, fra i potenti feudatari che non erano soddisfatti di essere a capo di un solo piccolo paese, alcuni cominciarono a fare progetti per diventare lo *shogun*, ovvero il capo di tutti i samurai, sfruttando il potere dell'imperatore, che aveva il diritto di nominarlo. A questo punto apparvero numerosi eroi samurai, fra cui i tre più famosi di ogni epoca, **Nobunaga Oda**, **Hideyoshi Toyotomi** e **Ieyasu Tokugawa**.

Nobunaga Oda di Owari (l'attuale provincia di Aichi) è oggi forse il più popolare e amato dalle donne, probabilmente per il suo carattere audace e fuori dal comune. Nacque nel 1534, terzogenito di un subalterno del signore di Owari. Prima di ottenere fama e successo era sempre chiamato *utsuke* (scemo). Portava un *kimono* sporco e una spada lunga legata in vita con un semplice laccio di lino, e i suoi capelli erano annodati e pettinati grossolanamente. Cavalcava a pelo, ed era comunemente considerato un temerario, ma soprattutto un selvaggio: pare che al funerale del padre, nonostante il fratello minore fosse in abiti formali eleganti, Nobunaga giunse con i soliti cenci luridi per 'celebrare' l'evento con un semplice lancio di bacchette d'incenso verso l'altare, per poi

Hideyoshi Toyotomi *tratto da* "Keiji il Magnifico"

Hideyoshi Toyotomi

andarsene in fretta e furia. Nonostante le proteste dei molti subalterni del padre, Nobunaga divenne un feudatario rivoluzionario, con la sua grande passione, la capacità di concretizzare le sue idee, e una curiosità infinita per le novità. Fu proprio lui, per esempio, ad adottare le pistole per la prima volta in battaglia, cambiando definitivamente il modo di combattere. Lo fece nel 1575, primo su tutti, nonostante le prime pistole fossero state portate in Giappone dai portoghesi ben diciotto anni prima.

Era molto curioso anche nei confronti dei missionari cristiani, probabilmente non solo per interesse personale, ma anche per cercare di rivaleggiare con una scuola religiosa buddista che aveva ormai ottenuto il potere politico. Nobunaga fece infatti bruciare il grande tempio che era la sede di questa scuola, eliminando un grande numero di monaci e monache. In quest'epoca molti *daimyo* diventarono cristiani. Nobunaga distrusse il potere governativo e la struttura della vecchia società, ricostruendoli daccapo. Era talmente attivo che i suoi subalterni facevano fatica a tenere il suo passo, e forse fu proprio per questo che qualcuno si stancò di lui: fu tradito da uno di essi, e nel 1582 fu costretto a suicidarsi prima di diventare a tutti gli effetti l'unico dominatore del Giappone.

Chi ottenne la posizione di Nobunaga fu Hideyoshi Toyotomi, uno dei suoi sottoposti. Nacque nel 1537 da una famiglia di contadini e intraprese la carriera di samurai come fante, fino a ottenere in seguito un titolo nobiliare. Forse è proprio per il fatto che raggiunse il successo partendo dal gradino sociale più basso che oggi i suoi ammiratori sono prevalentemente uomini di mezza età, soprattutto impiegati. Non a caso, uno degli eroi dell'immaginario 'd'epoca' era la serie TV **Kamen no Ninja Akakage** (Ombra Rossa, il Ninja Mascherato) ambientato proprio in quel periodo. Nel 1583

Ieyasu Tokugawa

costruì un grande castello a Osaka dove in seguito si insediò con tutta la famiglia. Una delle sue azioni politiche più famose fu la legge che permetteva soltanto ai samurai di portare la *katana*, grazie alla quale essi ottennero un potere pressoché assoluto. Riguardo al cristianesimo, Hideyoshi aveva idee diverse da quelle di Nobunaga, e cacciò via i missionari: Nagasaki si era dichiarata Territorio della Chiesa, e così tutti i suoi templi furono dati alle fiamme. Nonostante ciò il commercio con l'estero continuò, e quindi non fu in grado di impedire la diffusione del cristianesimo come sperava. Nel 1597 invase Chosen (l'attuale Corea) mettendola a ferro e fuoco, e fu fermato solo dalla sua stessa morte nel 1598. La dominazione della famiglia Toyotomi non durò molto. Il suo successore era un bambino viziato la cui madre - amante di Hideyoshi - era talmente attaccata al potere che fu in grado di scatenare rancori e gelosie fra i subalterni. Fra questi c'era Ieyasu Tokugawa.

I *daimyo* si divisero in due fazioni: quelli che parteggiavano per il successore di Toyotomi, che aveva il suo castello a Osaka, e quelli che facevano capo a Ieyasu, che aveva il suo territorio nell'est del Giappone, nei pressi dell'attuale Tokyo. Si scatenò così una guerra fra l'est e l'ovest del paese. Una delle battaglie più determinanti per l'esito del conflitto fu quella avvenuta nel 1600 a Sekigahara, a cui partecipò il celebre **Musashi Miyamoto**, il più grande esperto di ogni tempo in materia di combattimento con la spada, che successivamente scrisse *Il libro dei Cinque Anelli* (tradotto anche in occidente e – pare – adottato trasversalmente come manuale di strategia commerciale e borsistica! **NdR**).

Il vincitore fu proprio Ieyasu, che fondò un nuovo governo a Edo (l'attuale Tokyo), ma il figlio di Hideyoshi e sua madre, ancora vivi a Osaka, mantennero vivi i venti di guerra. In quest'epoca le due famose scuole di *ninja*, **Koga** (per Ieyasu) e **Iga** (per Toyotomi) operavano come servizi di spionaggio. La situazione si stabilizzò solo dopo la distruzione del castello di Osaka, avvenuta nell'estate del 1615 durante una battaglia nei suoi pressi. Anche oggi gli abitanti di Osaka scherzano sull'evento dicendo: "Se non avessimo perso quella battaglia, ora Osaka sarebbe la capitale del Giappone".

Così il governo si stabilì definitivamente a Edo fino ai nostri giorni, e contemporaneamente si concluse il travagliato periodo **Sengoku**.

Tre 'giganti' molto diversi l'uno dall'altro: Nobunaga, un audace samurai sconfitto prima di realizzare il suo sogno; Hideyoshi, che da contadino divenne signore ma senza successori, e Ieyasu, che ottenne il potere dopo aver resistito strenuamente a tutte le avversità... Tre personaggi il cui carattere si riassume in una storiella piuttosto conosciuta in Giappone, che immagina Nobunaga, Hideyoshi e Ieyasu mentre osservano fianco a fianco un cuculo. Il primo afferma: "Se non canta, lo uccido"; il secondo dice: "Se non canta di sua spontanea volontà, lo faccio cantare io"; e il terzo commenta: "Se non canta, aspetterò finché non deciderà di farlo". Con quale dei tre vi trovate più in sintonia?

Keiko Ichiguchi

Inu•Yasha © Rumiko Takahashi/Shogakukan

Nobunaga Oda *tratto da* "Keiji il Magnifico"

Nobunaga Oda

Kamen no Ninja Akakage

di Andrea Baricordi

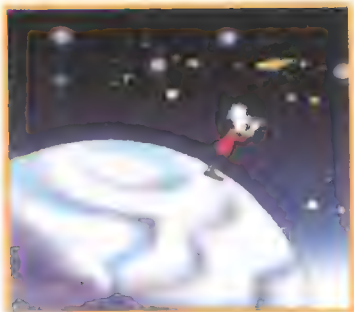
BRUNO BOZZETTO
ANIMARE IN ITALIA

Non solo animazione giapponese! Negli anni scorsi ci siamo resi conto che la maggior parte dei nostri lettori segue l'animazione a livello internazionale, e quindi di tanto in tanto usciamo con un piede dal Paese del Sol Levante e andiamo a dare un'occhiata in giro. Non è necessario andare troppo in giro per il mondo, comunque, per trovare grandi animatori: l'Italia ne è piena, anche se magari i giovanissimi non ne conoscono i nomi. Ecco dunque un nuovo appuntamento con Animare in Italia*, e con l'uomo che potremmo considerare come il più rappresentativo esponente dell'animazione italiana: Bruno Bozzetto. Lo abbiamo intervistato per voi, oltre che con grande piacere personale, spinti da una delle domande che ci ponete più spesso: "ma è possibile fare cartoni animati in Italia?"*

KM - *Sono più di quarant'anni che Bruno Bozzetto (nato a Milano nel 1938 -* **Ndr***) lavora professionalmente nel campo dell'animazione... Un vero record, per il nostro paese! Tanto per non smentirsi, sta portando tuttora avanti nuovi progetti: di cosa si sta occupando, ultimamente?*

BB - Be', insomma, continuo a lavorare, ma ormai lo faccio quasi solo per divertimento! Realizzo film in Flash (ne ho da poco finiti altri due), cose così, insomma. Per quanto riguarda il 'lavoro serio' sto seguendo ***La famiglia Spaghetti***, una serie di 26 episodi ormai in dirittura d'arrivo, i cui primi dodici sono praticamente già finiti, e di cui mancano solo le code del lavoro. E' in mano alla Rai, per cui vedremo se e come andrà trasmessa... Di recente, invece, si sono viste su La7 le mie siglette per gli spot natalizi, gag un po' controcorrente allo spirito natalizio, contro le solite mielosità che ci vengono propinate in quel periodo.

KM - *E' interessante che proprio in questo periodo un network privato abbia investito in animazione...*

BB - In realtà mi ha chiamato un mio amico,

Adriano Merigo, un bravissimo professionista, che non poteva farlo, e ha chiesto se volevo occuparmene io. Dato che gli short mi sono sempre piaciuti, ho accettato, contando sul fatto che avrei potuto realizzarli in Flash insieme ai miei figli e ad alcuni amici. In questo periodo, poi, ne ho completato un altro di tre minuti intitolato ***Olimpics*** con un personaggio molto semplice, Otto, imperniato sullo sport. Mi sto divertendo molto nel realizzarli, ma non ci guadagno nulla, dato che li metto su Internet e la gente se li scarica gratis.

KM - *Questo è molto bello da parte sua, nei confronti di chi ama l'animazione, ma... sinceramente, conviene?*

BB - Quello che mi preoccupa è che ci sono giovani in grado di fare le stesse cose, e mentre io posso ormai permettermi di fornirle gratis, loro avrebbero bisogno di guadagnare dal loro lavoro. Perché un giovane dovrebbe fare uno short, impiegare due mesi di lavoro, e poi non guadagnarci una lira? Non è giusto. Ormai con Internet siamo abituati ad avere queste cose gratis, e invece sono convinto che in qualche modo si dovrebbe remunerare chi lavora: basterebbero anche solo venti centesimi di euro per ogni filmato che viene scaricato, giusto per ricompensare un minimo il lavoro svolto. Così com'è ora, in pratica i film prodotti per la rete sono quasi come degli spot pubblicitari per chi li fa: grazie a essi puoi sperare che qualche ditta ti contatti per realizzare - per esempio - uno spot pubblicitario. Mi può anche stare bene, ma è un peccato che qualcuno metta l'anima nella produzione di un film, desiderando magari di venderlo, mentre invece gli serve solo come punto di partenza per fare altro. E' un po' come se Leonardo Da Vinci avesse fatto la Gioconda, qualcuno l'avesse vista 'gratis' e gli avesse detto: "Ma che bello! Mi può fare con lo stesso stile il ritratto di mia nonna?". D'altra parte la rete è questo. Sto cercando una soluzione in questo senso, e sono in contatto con altri animatori che hanno gli stessi problemi per studiare qualcosa.

KM - *La rete può offrire molto a chi fa animazione, anche se le possibilità sono controbilanciate da grossi svantaggi. La facile copiatura di un film sarebbe il meno, ma alcuni riescono ad approfittarsene ulteriormente. C'è chi scarica un filmato gratuitamente, lo inserisce nel proprio sito, e lo mostra a pagamento...*

BB - Be', questo sarebbe davvero *molto* scorretto. Per quanto mi riguarda sono indifeso, da questo punto di vista. Non so come muovermi. Posso contare solo sull'onestà della gente. Fortunatamente, come dicevo, la circolazione in Internet di alcuni miei film mi ha portato altro lavoro: grazie a short come ***Yes & No*** o ***Tony e Maria*** ho ricevuto nuove commissioni per cartoni con lo stesso stile, per esempio da un importante club di ciclismo e dal Future Film Festival. Adesso ci sono altri progetti e altre richieste interessanti. Non è tutto sbagliato, ma è un campo nuovo e curioso, che va sviluppato.

K - *A proposito di short, si sente sempre dire che non ci sono gli spazi adatti, che i network non sanno come piazzarli all'interno dei palinsesti. Eppure mi sembra che in qualche modo al pubblico piaccia molto l'idea del filmato breve, anche per la sua immediatezza...*

BB - Ultimamente c'è una controtendenza che ci sta riportando al cortometraggio, ma il discorso riguarda soprattutto i film dal vero, nonostante il corto sia divenuto famoso e abbia ottenuto successo grazie al cartone animato. A un certo punto sono arrivati i classici figli d'arte (figli di registi, per la precisione) che, aiutati da non si sa bene chi, hanno iniziato a realizzare cortometraggi dal vero, e così si è messa in moto una macchina pazzesca, dalla produzione all'organizzazione di festival sui film brevi, in cui il cartone animato non era però compreso. Credo che questi *film maker* riescano in qualche modo ad accedere a finanziamenti statali e ministeriali, cose che invece io ignoro completamente. Il risultato, però, è quello che conosciamo bene: non esiste nemmeno un cortometraggio italiano dal vero che sia rimasto famoso, mentre invece abbiamo decine e decine di short animati che sono celebri in tutto il mondo, da quelli di Gianini e Luzzati a quelli di Manuli, dai miei a quelli di Laganà. E invece il cartone animato viene ancora snobbato, spesso anche solo per via del supporto su cui è registrato. Sono quasi certo che esista un qualche tipo di legge - di datazione *medievale*, oserei dire - che considera 'film' solo ciò che è su pellicola, e quindi non su supporto digitale, magnetico, o altro. Basti pensare che per partecipare alla selezione per l'Oscar un film *deve* essere in pellicola, altrimenti non viene nemmeno preso in considerazione. Questo per due motivi principali consecutivi l'uno all'altro: primo, è l'unico supporto proiettabile che può circolare nei cinema; secondo, se non circola nei cinema americani, non viene preso in considerazione da nessun distributore internazionale. L'unica sarebbe trasferire - per esempio - i film girati in digitale su pellicola, con il rischio magari di essere squalificati se la cosa si viene a sapere. Anche nell'ambiente del cinema c'è troppa pigrizia nell'adattarsi e nell'accettare le nuove tecnologie.

K - *Quando ha iniziato lei, la situazione era molto diversa?*

BB - Eh, sì, un bel po'. Innanzi tutto, nessuno faceva cartoni animati, a parte qualche studio che se ne occupava per pubblicità. Forse la mia fortuna è stata quella di aver iniziato per passione, per la voglia di raccontare: infatti, all'inizio realizzavo anch'io film dal vero coi miei compagni di scuola, ma era troppo complicato da organizzare. Bastava che mancasse una sola persona, o che qualcuno si stancasse del progetto, e tutto andava a rotoli. E allora ho cominciato a disegnare cartoni animati, così potevo gestire tutto da solo. La mia fortuna fu che in quel periodo, verso la metà degli anni

Sotto il ristorante cinese

Allegro non troppo

Il signor Rossi

Cinquanta, praticamente nessuno faceva animazione, e che quella che realizzavo io era per puro divertimento, non a scopi commerciali, così fui notato dal Cine Club Milano, che accolse con entusiasmo i miei esperimenti. La cosa mi riempì di orgoglio, e così finalmente arrivai a produrre il mio primo vero film, ***Tapum! La storia delle armi***. Lo realizzai letteralmente su un'asse da stiro fatta da mio padre, una persona fantastica a cui devo tantissimo, e piacque molto perché conteneva umorismo, parodia sul mondo delle armi, e cose di questo genere. Casualmente conoscevo Walter Alberti, il direttore di allora della Cineteca di Milano, che mi consigliò di partecipare a un festival del cinema francese (quello di Cannes, che l'anno seguente fu trasferito ad Annecy) che dedicava una sezione all'animazione: ci andai, e scoprii di essere l'unico italiano presente. Fu lì che conobbi, da ragazzi, gente come Norman MacLaren e Richard Williams. Ottenni casualmente una bellissima critica di Pietro Bianchi che mi permise di essere notato anche da chi si occupava di pubblicità, e mi chiesero se volevo lavorare per *Carosello*. Ero felicissimo: era la prima volta che venivo pagato per fare cartoni animati, così mi misi a lavorare di buona lena, a casa, con amici e giovani appassionati, tra cui il bravissimo Guido Manuli (vedi **Kappa Magazine** 45). Iniziò così la mia doppia vita di dottor Jekyll e mister Hyde: il denaro che guadagnavo con la pubblicità lo usavo per produrre i miei film. Questa forse è stata la differenza fra me e tutti gli altri: ditte come la Gamma Film o la Pau Film erano grossissime, ma si occupavano solo di pubblicità. Io, invece, ho continuato a produrre materiale che poco alla volta ha formato un vero e proprio archivio: a un certo punto avevo un bel po' di film de ***Il signor Rossi*** e altri cortometraggi che potevo mandare ai festival e che mi facevano conoscere sempre di più. Grazie a essi ottenevo nuovi lavori che mi permisero di espandermi ulteriormente. All'inizio degli anni Sessanta potei così aprire la ditta con il mio socio.

KM *- E invece, come è arrivato a produrre il primo lungometraggio animato?*

BB - Quasi per caso. All'epoca conobbi Attilio Giovannini, uno sceneggiatore molto bravo che aveva lavorato con Pagot e aveva scritto vari film, e lui mi propose di realizzare un lungometraggio. All'epoca solo Disney ne produceva, e io non sapevo nemmeno da che parte cominciare per farne uno, ma riuscì a mettermi una pulce nell'orecchio. Iniziai a pensarci, ed esaminai quello che faceva la major americana: si trattava fondamentalmente di favole, e le realizzava per un pubblico di bambini. Era un settore che non m'interessava più di tanto, anche perché il mio pubblico è sempre stato un po' più grandicello, e così ho pensato che il genere western era quanto di più vicino ci fosse alla favola all'interno del linguaggio cinematografico moderno. Nacque così ***West and Soda***, un western all'italiana che - se vogliamo - precedette addirittura quello di Sergio Leone: al cinema uscì prima il suo, ma noi avevamo iniziato la

lavorazione ben due anni prima! Subito dopo ci occupammo di ***Vip mio fratello superuomo***, anche grazie al fatto che eravamo già attrezzati ed eravamo ancora entusiasti, benché finanziariamente sia stata un'operazione un tantino prematura: dopotutto, ***West and Soda*** riuscì a coprire le spese di produzione solo dopo anni e anni. Per quanto riguarda ***Vip***, a un certo punto subentrarono anche finanziatori americani che volevano coprodurlo, e che quindi hanno avuto modo di pasticciare un po' con il soggetto originale, ma in questo modo dovevamo necessariamente portarlo a termine. Poi non mi sono più occupato di lungometraggi fino al 1976, quando abbiamo fatto ***Allegro non troppo***, e poi smisi perché ritenni di non avere più idee adatte a film di lunga durata, e anche perché questo tipo di produzione comportava un rischio economico non indifferente, soprattutto dato che non si poteva contare sulla certezza di una buona distribuzione.

KM *- Attualmente i distributori possono rendersi responsabili del successo o del fallimento di un film?*

BB - Oggi le cose sono molto peggiorate. All'epoca ***West and Soda*** e ***Allegro non troppo*** erano programmati senza problemi da mezzogiorno a sera. Adesso qualsiasi cartone animato che non sia targato Disney, Pixar o DreamWorks è programmato unicamente al pomeriggio, e anche quelli - dopo qualche tempo - spariscono dalle proiezioni serali. Credo che questo sia relativo al fatto che il cartone animato sia tuttora considerato un prodotto unicamente per bambini, e ho il timore che questo tipo di mentalità non cambierà mai. Il distributore non dà spazio al film perché teme che possa avere un pubblico molto limitato, il pubblico non può vederlo perché negli orari pomeridiani ha altro da fare, il film non ha successo, e il distributore ha la conferma (sbagliata) che l'animazione non renda. E' un serpente che si mangia la coda, insomma.

KM *- Forse i distributori sono diventati abitudinari e non hanno più voglia di rischiare. Non crede che questo sia un errore fondamentale? Fino a qualche tempo fa, l'estate era considerata un periodo a rischio per mandare film al cinema, mentre oggi si è scoperto che l'uscita estiva può addirittura essere quella di maggior successo. Basti pensare a tutte le anteprime di agosto...*

BB - A questo proposito, ho un'esperienza personale esemplare. Realizzammo ***Allegro non troppo*** in proprio, e ci presentammo alla Cineriz, che già aveva *distribuito* ***West and Soda*** e ***Vip***: a quel punto dovevano solo acquistare le copie e fare pubblicità, con un risparmio di cen-

tinaia di milioni. Organizzarono una sontuosa proiezione piena di signoroni incravattati, che la apprezzarono, fecero complimenti a non finire e poi... il film non uscì. Non era né un film per bambini, né un porno, per cui tutti si convinsero che non avrebbe mai trovato un suo pubblico. In compenso fu distribuito in America, e dopo due mesi apparve fra i primi cinquanta film in classifica. Qualcuno si chiese "Ma chi è 'sto italiano che ha un film in classifica? Si potrebbe averlo anche in Italia?"... E così ***Allegro non troppo*** arrivò anche nel nostro paese! Se fosse stato solo per il giudizio dei distributori italiani di allora, ovvero coloro che *avrebbero dovuto* saperne più di tutti, il pubblico dei giovani (quindi né bambini, né adulti) non contava nulla. Oggi, invece, quasi tutta la distribuzione cinematografica è basata sui giovani. Un altro esempio è legato a ***Il signor Rossi***, di cui avevo realizzato tre lungometraggi negli anni Settanta - in realtà raccolte di mediometraggi di venti minuti l'uno - sono stati visti due o tre volte in TV e poi sono finiti nel dimenticatoio, nonostante la stessa Rai li abbia coprodotti. Probabilmente oggi non sanno nemmeno più di averli. In Germania, invece, ho un distributore che era anche coproduttore, Thomas Wagner,il quale ha puntato su questi film e ha continuato a farli circolare, convinto di guadagnarci ancora. Il risultato? In questo momento, dopo più di vent'anni, in Germania ***Il signor Rossi*** è conosciuto da tutti, sarà il nuovo testimonial della campagna pubblicitaria della lotteria nazionale e fra poco i suoi tre film usciranno in DVD. La cosa pazzesca è che ricevo lettere da fan tedeschi che mi chiedono l'autografo e il disegnino, mentre in Italia sono pochi quelli che sanno anche solo chi sia questo personaggio. E' una cosa piuttosto stramba, no? E' a questo punto che Internet, nonostante gli altri difetti, mi torna utile: grazie alla rete, posso scavalcare il distributore e promuovermi da solo. ***Yes & No*** ha fatto veramente il giro del mondo: me l'hanno chiesto perfino la Croce Rossa, diverse scuole guida in Danimarca, Svizzera e Germania, e addirittura le Forze Armate Americane in Europa per metterlo in testa a un loro documentario! Nonostante io lo abbia sottotitolato *Un film diseducativo*, loro lo mostrano ai militari americani per metterli in guardia da come guidiamo da queste parti! E' pazzesco!

KM - *I suoi film, soprattutto quelli brevi e più recenti, quelli stilizzatissimi in Flash, sono la prova concreta che l'elemento principale per il successo e l'apprezzamento sia l'idea di base...*

BB - L'idea è la parte più difficile. Mi sono sempre detto che il massimo sarebbe riuscire ad arrivare addirittura a fare un film *senza* disegni: sono convinto che siano il linguaggio cinematografico, l'idea, i rumori e la musica a fare tutto. Quando il pubblico vede, in ***Europa & Italia***, un semplice pallino che prima di attraversare la strada guarda con timore a destra e a sinistra, inizia a ridere ancora prima che la gag arrivi a conclusione, perché ci si riconosce e si intuisce quello che accadrà: chi se ne frega se quello è solo un pallino che rappresenta in forma stilizzata una persona vista dall'alto? Quel pallino *siamo noi*! ***Europa & Italia*** l'ho realizzato in Flash, l'ho montato e sonorizzato in Beta, sempre con la musica del bravissimo Roberto Frattini, e fra poco sarà in rete anche quello, di nuovo in Flash.

KM - *Una soluzione per riportare i cortometraggi animati in TV non potrebbe essere il programma-contenitore? Una volta c'erano* ***SuperGulp***, ***Scacciapensieri***, ***Qui cartoni animati*** *e molti altri...*

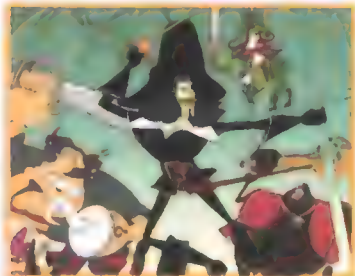
BB - Il problema del contenitore di short è lo stesso di un tizio che racconta barzellette. Una ti fa ridere, due anche, ma se va di lungo inizia a stancare. Secondo me il cortometraggio andrebbe inserito come riempitivo, ma in tutto l'arco della giornata. Un po' come si fa con la pubblicità, insomma. Solo che, ovviamente, gli sponsor pagano per avere i loro spot in TV, mentre al contrario il cortometraggio va pagato... In Rai, Guido Manuli e Maurizio Nichetti erano riusciti a fare *Fantasy Party*, una gran bella idea, però prima è stato trasmesso alle dieci, poi alle dodici, poi alle due di notte, e poi purtroppo è andata a finire come sappiamo tutti. Anche ai festival i cortometraggi possono diventare poco digeribili, se visti per tre ore di seguito. Certo è, però, che spesso succede una cosa che mi manda in bestia: ai festival vengono mescolati cortometraggi che sono veri e propri piccoli film, e

Cavallette

Help

Baby Story

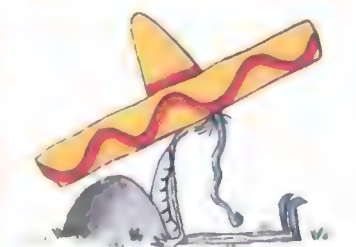
Lilliput-put

Il Corsaro Nero

BRUNO BOZZETTO
FILMOGRAFIA COMPLETA

V: 'dal vivo' (con attori)
M: misto (animazione e 'dal vivo')
P: episodio pilota per una serie
X da Y: X episodi da Y durata l'uno

1958 - **Tapum! La storia delle armi**, 13'
1959 - **La storia delle invenzioni**, 10'
1960 - **Un Oscar per il signor Rossi**, 12'
1961 - **Alpha Omega**, 10'
1963 - **I due castelli**, 4'
1963 - **Il signor Rossi va a sciare**, 11'
1964 - **Il signor Rossi al mare**, 11'
1965 - **West and Soda**, 90'
1966 - **Il signor Rossi compra l'automobile**, 12'
1967 - **Una vita in scatola**, 6'
1967 - **L'uomo e il suo mondo**, 50"
1968 - **Vip mio fratello superuomo**, 80'
1969 - **Ego**, 11'
1970 - **Il signor Rossi al camping**, 12'
1971 - **Sottaceti**, 12'
1971 - **Campagna contro il fumo**, 2' (M)
1972 - **Oppio per oppio**, 12' (V)
1972 - **Il signor Rossi al safari fotografico**, 11'
1972 - **Il signor Rossi Gulp! I fumetti in TV**, 6 da 9'
1973 - **Opera**, 11'
1973 - **La cabina**, 14' (V)
1974 - **Self Service**, 11'
1974 - **Il signor Rossi a Venezia**, 11'
1975 - **Gli sport del signor Rossi**,11 da 2'
1976 - **La piscina**, 6'
1976 - **Il signor Rossi cerca la felicità**, 80'
1976 - **Allegro non troppo**, 80' (M)
1977 - **I sogni del signor Rossi**, 80'
1977 - **Le vacanze del signor Rossi**, 80'
1977 - **Strip tease**, 2' (M)
1978 - **Baby story**, 10'
1979 - **Happy birthday**, 10' (V)
1980 - **Giallo automatico**, 20 (V)
1980 - **Ma come fanno a farli così belli?** 60' (V)
1980 - **Lilliput-put**, 13 da 6'
1980 - **Sam Nero Detective**, 16' (V)
1980 - **Sandwich**, 6' (V)
1981 - **Homo Technologicus**, 7 da 8' circa
1982 - **Tennis Club**, 11'
1982 - **Quark**, 8 da 9' circa
1982 - **Sporting**, 23' (V)

Opera

Lilliput-put

altri puramente sperimentali. E così magari ti vedi due o tre corti con tanto di soggetto, sceneggiatura, regia, colonna sonora e tutto il resto, mescolati a film in cui appaiono in sequenza linee, macchie, quadratini e via così. La sperimentazione è una cosa bellissima, ma di sicuro non c'entra niente mescolata agli altri corti, e il peggio è che ai festival ormai c'è più materiale di quel genere che non storie di senso compiuto. A rincarare la dose, poi, spesso c'è la durata di questi film sperimentali e di ricerca: quando superano i cinque minuti l'uno rischiano di diventare veramente insopportabili, nonostante alcuni di essi possano essere anche bellissimi. Il tragico è che nelle giurie dei festival spesso ci sono intellettuali di un certo tipo che premiano esclusivamente questo genere di film, e questo incoraggia molti nuovi animatori a intraprendere quella via; così, l'anno successivo, la dose di corti sperimentali raddoppia, soffocando qualsiasi altro tipo di animazione. Forse questo deriva dal fatto che loro operano sul versante della pittura, mentre io sono convinto che l'animazione debba fare riferimento al linguaggio cinematografico. Per fare un buon cartone animato non si parte dal disegno, ma da un buon soggetto e da una buona sceneggiatura, e poi eventualmente si curano i dialoghi. Tutto il resto viene dopo.

KM *- A proposito dei dialoghi, ha idea di come siano tradotti all'estero i suoi film? Insomma, il testo originale è rispettato, o almeno ben adattato?*

Sigmund

BB - Sinceramente non ne ho idea. Non so come sia tradotto in Germania ***Il signor Rossi***, e credo che negli Stati Uniti ***West and Soda*** e ***Vip*** siano stati sottotitolati. Forse solo ***Allegro non troppo*** è stato doppiato, dato che i momenti di parlato sono pochissimi, inframmezzati alle scene musicali vere e proprie. E' successo un fatto curioso che mi ha divertito: una ragazza danese ha tradotto ***West and Soda*** nella sua lingua e me l'ha inviata, ma per una tesi di laurea. Comunque sia i miei lavori si basano più sull'immagine che sui dialoghi, perciò non credo di aver mai subito modifiche che possano aver pregiudicato la comprensione dei film.

KM *- Ho sempre trovato la sonorizzazione e il doppiaggio dei suoi cartoni animati davvero cinematografica, realizzata con la stessa cura solitamente riservata ai film dal vero. Ve ne occupavate in prima persona?*

BB - No, ci rivolgevamo a studi di doppiaggio già esistenti. Noi facevamo colonne guida per dare il ritmo, poi portavamo tutto a Roma, dove restavamo una settimana abbondante a seguire il lavoro: lì facevano i rulli e i doppiatori professionisti davano la voce ai personaggi. Anche gli effetti sonori erano realizzati in maniera assolutamente artigianale: ricordo di un certo Caciottolo, scomparso anni fa, di una bravura mostruosa, che faceva praticamente qualsiasi rumore con due stracci, un chiodo e la bocca. Ovviamente, non disponendo della tecnologia odierna, gli errori che potevano venire fuori erano relativi agli esseri umani: bastava interrompere il lavoro per andare a pranzo, ed ecco che un bicchiere di rosso (di troppo) a tavola comprometteva la sincronizzazione di tutte le scene programmate per il pomeriggio. La musica stessa, la vera e propria colonna sonora, era suonata tutta dal vivo con l'orchestra diretta da Giampiero Boneschi, che seguiva la proiezione del film: se saltava anche un solo sincrono, si doveva ripartire dall'inizio, buttando via tutto il lavoro fatto fino a quel momento. Una bella differenza dalle possibilità che ho oggi lavorando con Frattini, che col computer mi permette di verificare in tempo reale qualsiasi modifica, di inserire novità anche durante la lavorazione stessa, e di lavorare sulle stesse registrazioni. Con questo non dico certo che il computer arriverà a sostituire il

Cavalletta

Vip mio fratello superuomo

Vip mio fratello superuomo

nostro lavoro: dietro la capacità di lavoro di ognuna di queste macchine c'è comunque il lavoro dell'uomo!

KM *- Oggi ci sono i mezzi per produrre animazione con minori spese rispetto a qualche anno fa, eppure in Italia la situazione langue. Non è che dalle nostre parti i cartoni animati vengono considerati materiale su cui spendere energie solo in caso di un ritorno economico attraverso la vendita di merchandising?*

BB - Se fosse vero, sarebbe una cosa insopportabile. E' anche vero che a volte è il merchandising che esce in anticipo a promuovere il film. Qualche tempo fa lessi che la Disney ebbe un periodo in cui le cose non andavano benissimo, e che si dovette sostenere con la vendita di pupazzi e gadget ma, per quanto ne so, ora si mantiene benissimo con la distribuzione stessa dei film.

KM *- Tornando a un discorso di poco fa, cosa ne pensa del fatto che, per qualche ragione, l'opinione pubblica sia fermamente convinta che il cartone animato sia un prodotto solo per bambini o per idioti?*

BB - ...o per bambini idioti, quando va male! (ride) In effetti è quarant'anni che vedo questa situazione, e devo dire che è peggiorata. Come dicevamo prima, ora i cartoni al cinema li danno quasi esclusivamente di pomeriggio. ***South Park*** ha avuto successo, ma è tutt'altro che un cartone animato per bambini: ovviamente, però, ha offeso un sacco di gente che non si è resa conto che il binomio animazione/bambini può essere tranquillamente spezzato. Quando iniziai a realizzare film, i miei primi spettatori erano i compagni di classe, per cui nella mia testa il mio pubblico è formato da gente di diciotto-vent'anni! Certo, ho anche realizzato film per bambini, in seguito, come ***Lilliput-put***, una serie animata sugli insetti che mi fu commissionata dalla Svizzera: li ho fatti volentieri e mi sono anche divertito, ma basta guardare tutto il resto della mia produzione per rendersi conto che io lavoro per un pubblico con qualche anno in più.

KM *- L'equivoco che fumetti e cartoni animati debbano essere rivolti unicamente a un pubblico infantile ha generato spesso censure. Ne ha per caso subita qualcuna in prima persona?*

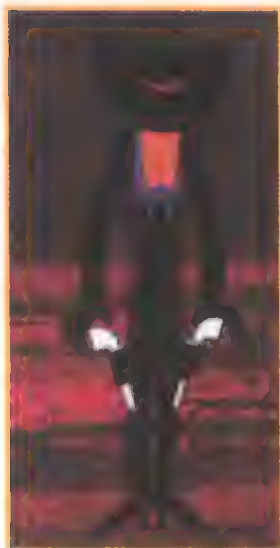
BB - Ricordo che da bambino, durante la guerra, il fumetto era stato praticamente abolito perché il regime fascista lo considerava un prodotto esplicitamente 'americano', e quindi relativo a una cultura 'nemica': quelli d'importazione arrivavano in Italia trasformati, con le didascalie, e tutti i nomi dei personaggi erano sistematicamente cambiati... Per quanto mi riguarda personalmente, non ho quasi mai avuto problemi, tranne in due casi specifici all'interno dello stesso film, ***Vip***, perché era coprodotto con gli americani. Fra i coproduttori c'era una signora (un tipo particolarissimo, a cui in effetti ci ispirammo per il personaggio di Happy Betty!) che quando vide i primi spezzoni a colori in moviola ci disse di eliminare assolutamente da una scena un omino che stava prendendo la tintarella, e che quindi era scuro, perché "sembrava di colore"! L'altro 'stop' che abbiamo ricevuto era relativo agli omini che lavoravano per Happy Betty, che essendo gialli e piccolini risultavano troppo simili alla classica caricatura dei cinesi, e dato che loro volevano a tutti i costi vendere il film anche in Oriente, dovemmo 'risolvere' il problema colorandoli di verde! Poi, ovviamente, c'erano mille proibizioni in campo pubblicitario, anche divertentissime, volendo. Le regole di *Carosello* erano ferree: all'epoca gli spot erano formati da 1 minuto e 40 secondi di spettacolo (in cui non si poteva assolutamente parlare del prodotto), e 35 secondi di pubblicità vera e propria, ma lo sponsor - ovviamente - pagava per i 2 minuti e 15 secondi totali. Ricordo con grande divertimento le lunghe discussioni per perso-

1983 - **La pillola**, 12'
1983 - **Quark**, 6 da 6' circa
1983 - **Milano Zero**, 6' (V)
1983 - **Sigmund**, 3'
1983 - **Nel centro del mirino**, 15' (V)
1984 - **Moa Moa**, 2'
1984 - **Quark**, 8 da 8' circa
1984 - **Sandwich**, 12 da 6' circa (V)
1984 - **Il corsaro nero**, 26' (P)
1985 - **Eldorado**, 5'
1985 - **Quark**, 5 da 8' circa
1986 - **Spider**, 30' (V)
1986 - **Quark Economy**, 13 da 6' circa
1987 - **Baeus**, 6'
1987 - **Sotto il ristorante cinese**, 100' (V)
1987 - **Quark**, 5 da 8' circa
1988 - **Mister Tao**, 3'
1989 - **Mini Quark**, 29 da 30" circa
1989 - **Quark**, 6 da 8' circa
1990 - **Cavallette**, 9' l'uno
1990 - **Big Bang**, 4'
1991 - **Dancing**, 3'
1991 - **Ski Love**, 13' (V)
1992 - **WWF**, 6 da 30"
1992 - **Tulilem**, 4'
1993 - **Maleducazione in montagna**, 30" (V)
1993 - **Benvenuti a Cinema 5. Vi aspettavamo**, 1' 30"
1993 - **WWF**, 5 da 20"
1993 - **Drop**, 3' 30"
1995 - **Help?**, 7'
1996 - **WWF**, 6 da 23"
1996 - **Spaghetti Family**, 5' (P)
1998 - **Point of view**, 2'
1999 - **Europa & Italia**, 6' 20"
1999 - **Tony e Maria**, 8'
2000 - **Teatro**, 10'
2000 - **To bit or not to bit**, 6'
2000 - **I cosi**, 8'
2001 - **Serial Tony e Maria** (Monsters - War - Horror - Far West), 4 da 3'
2001 - **Yes & No**, 3' 13"
2001 - **Storia del mondo per chi ha fretta**, 2'
2001 - **Adam**, 2' 50"
2002 - **Olympics**, 3' 53"

I film di Bruno Bozzetto sono reperibili in VHS all'indirizzo:
bozz bozz@yahoo.com per l'Italia o gnicodemi@italtoons.com per l'estero.

E' possibile inoltre visitare il sito
www.bozzetto.com

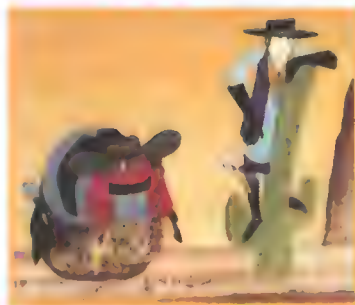
Vip mio fratello superuomo

Vip mio fratello superuomo

naggi come 'Buc il bucaniere bucato', che 'citava' visivamente e attraverso allusioni varie il prodotto (una lavabiancheria) prima che iniziasse lo spot effettivo! Inoltre c'erano parole che in TV non andavano mai dette: dovevamo usare 'puro olio d'oliva' perché 'olio vergine' poteva essere soggetto a interpretazioni e doppi sensi, tanto per dirne una... Infine, in un'altra occasione ricevetti una telefonata molto particolare: potevo ottenere il primo premio di un concorso grazie al corto ***Ego***, ma mi dissero che l'unico ostacolo era la scena in cui il personaggio prendeva le sembianze di Stalin, e che se la eliminavo avrei potuto vincere. Dissi loro che non avrei eliminato un bel niente, e che si potevano tenere il loro premio. Di recente, con ***La famiglia Spaghetti***, ho avuto modo di verificare una serie di perplessità da parte dei produttori perché magari ho inserito in qualche episodio prostitute, un omosessuale e cose così, ma quando ho dichiarato che questo è il modo in cui lavoro io, e che il mio pubblico non è fatto di bambini, mi hanno lasciato fare.

KM - *La produzione di una serie animata è qualcosa di molto più impegnativo rispetto a un corto. Come avete fatto per* ***La famiglia Spaghetti****?*

BB - Si tratta di una serie di 26 episodi da circa 26 minuti l'uno, in cui io non mi occupo della regia - che è di Giuseppe Laganà - ma della supervisione artistica. La serie è prodotta da Animation Band e dalla Rai, e l'animazione è stata realizzata completamente in Corea perché ovviamente costa meno: sono stati bravissimi, ma la distanza crea sempre alcuni intoppi. Basti pensare che ***La famiglia Spaghetti*** è ambientato in Italia, e quindi ogni minima cosa andava spiegata nei dettagli per evitare ritardi e interpretazioni scorrette, a partire da una qualsiasi toilette italiana fino alle automobili o agli autogrill! Quindi la documentazione che abbiamo fornito comprendeva una sorta di 'bibbia' base, in cui i personaggi erano descritti nei minimi dettagli a parole e disegni, e videocassette con riprese delle ambientazioni e di tutto quello che ci serviva nei vari episodi.

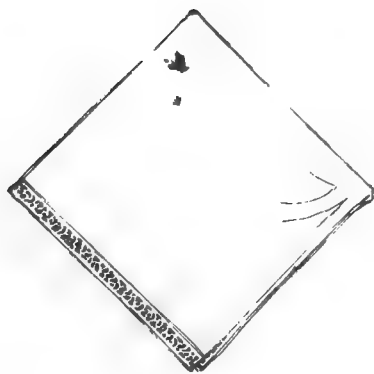
KM - *Anche il Giappone si rivolge spesso alla Corea, ultimamente, per abbassare i costi di produzione. Cosa deve fare un giovane animatore italiano, allora?*

BB - Se sono veramente appassionati, in pubblicità c'è ancora un po' di spazio. Sto parlando però della possibilità per venti-trenta animatori, non certo trecento o più, e mi riferisco al lavoro di animatore vero e proprio, non di regia, soggetto, eccetera. Anche la pubblicità, comunque, quando deve animare qualcosa si sta rivolgendo sempre di più al 3D e alla computer grafica, o al massimo a un mix di generi, quindi l'animazione classica è entrata in un periodo di crisi. Io onestamente non saprei cosa consigliare. Quelli che conosco personalmente, che sono andati a lavorare alla Disney o alla Dreamworks, sono contenti da un lato perché lavorano nel campo che a loro interessa, magari in uno studio con una bellissima vista dalla finestra, ma d'altro canto sono infelici perché operano praticamente a compartimenti stagni dove - a volte - non conoscono nemmeno la finalità di quello che stanno facendo, e dove di tanto in tanto arriva qualcuno a dire "ragazzi, il produttore ha cambiato idea: buttiamo via tutto, si riparte daccapo". In Italia, se volessimo lanciare delle serie animate, servirebbero moltissime persone, bisognerebbe 'creare' nuovi professionisti, e quindi passare dagli attuali staff formati da qualche decina di persone a squadroni di quattro-cinquecento! Se esistesse uno studio di queste proporzioni, sono sicuro che qualcuno gli affiderebbe subito del lavoro, ma una volta finito di lavorare a un

film, chi potrebbe garantirgli nuove commissioni? Nel frattempo dovrebbero sciogliersi (mantenere uno studio costa!), tornando al punto di partenza. Negli anni abbiamo provato a organizzare cooperative e cose simili, ma non siamo mai riusciti a risolvere il problema. Sarebbe necessario che qualche imprenditore scommettesse su questo tipo di prodotto, e ci lavorasse in continuazione per svilupparlo; ma in Italia chi ha il denaro è più abituato a 'tentare il colpaccio': "se mi va fatta bene, faccio i soldi subito, altrimenti smetto"... Ecco come la pensano. Perciò, mi dispiace, ma la vedo dura. A chi ha passione per l'animazione, consiglio di impegnarcisi *comunque* (chi si occupa di 3D cerca comunque operatori esperti nell'animazione tradizionale), nonostante non ci siano mai garanzie assolute di lavoro.

KM - *E per imparare il mestiere, a chi ci si può rivolgere?*

BB - A se stessi. Bisogna averlo dentro, un po' come per fare l'attore. Poi ci vuole un grande tirocinio, e avere la pazienza di mettersi a lavorare per ore e ore, provare e riprovare, studiare i film degli altri per imparare... Poi, certo, ci sono anche le scuole. Io però sono poco amante della teoria, e preferisco sbattere la testa contro le cose: ho imparato Flash usandolo, non ho nemmeno mai sfogliato un manuale, a costo di buttare via, sbagliare, rifare tutto daccapo, imprecando. Ma almeno così ho imparato le cose che mi servivano, che non sono certo tutte quelle che magari offre il programma e di cui non me ne farei nulla. Credo molto nella persona che fa da sola, e che poi si rapporta al lavoro altrui per evolversi e imparare. Altra cosa importante, deve decidere quale strada seguire. Se gli piace disegnare e basta, allora può prendere la strada dell'animatore in senso stretto (ovvero quello che *anima* i disegni) e quindi deve imparare ad adattarsi, a disegnare qualsiasi tipo di personaggio gli venga sottoposto, qualsiasi stile, non solo quello che gli viene meglio. L'animatore, insomma, deve essere duttile. Altrimenti deve fare l'autore, e realizzare solo i *suoi* film. Io non potrei mai fare l'animatore, per esempio: non so adattarmi a un altro stile! So fare solo il mio! Questo è forse uno degli ultimi lavori artigianali rimasti, perciò lo si impara solo *facendolo*. Io mi sono studiato i cartoni di *Tom & Jerry* per intere giornate, guardandomeli fotogramma per fotogramma per capire, poi trovare un metodo proprio: oggi i mezzi ci sono, ed è possibile procurarsi tonnellate di materiale da visionare. Quindi, in soldoni: un grande istinto personale e una grande dedizione sono gli unici veri sistemi per imparare.

SPORCA MA PULITA

un racconto di Mohiro Kito

YUKO SAWATARI ERA OGGETTO D'AMMIRAZIONE PER TUTTI NOI.
LA SUA CASA ERA GRANDE, E NEL GARAGE C'ERANO QUATTRO MACCHINE...
IL SUO CORTILE ERA CIRCONDATO DA ALTE MURA.

SAWATARI ERA SEMPRE VESTITA CON MOLTA CURA.

UN TIPO COME ME NON POTEVA DI CERTO VALUTARE CON PRECISIONE, MA SONO CERTO CHE FOSSERO ABITI MOLTO COSTOSI.

AVEVA LINEA-MENTI REGO-LARI.

BASTAVA GUARDARLA STARE SEM-PLICEMENTE IN PIEDI PER CAPIRE CHE ERA DIFFE-RENTE DALLE ALTRE. AVEVA PROPRIO UN BELL'ASPETTO.

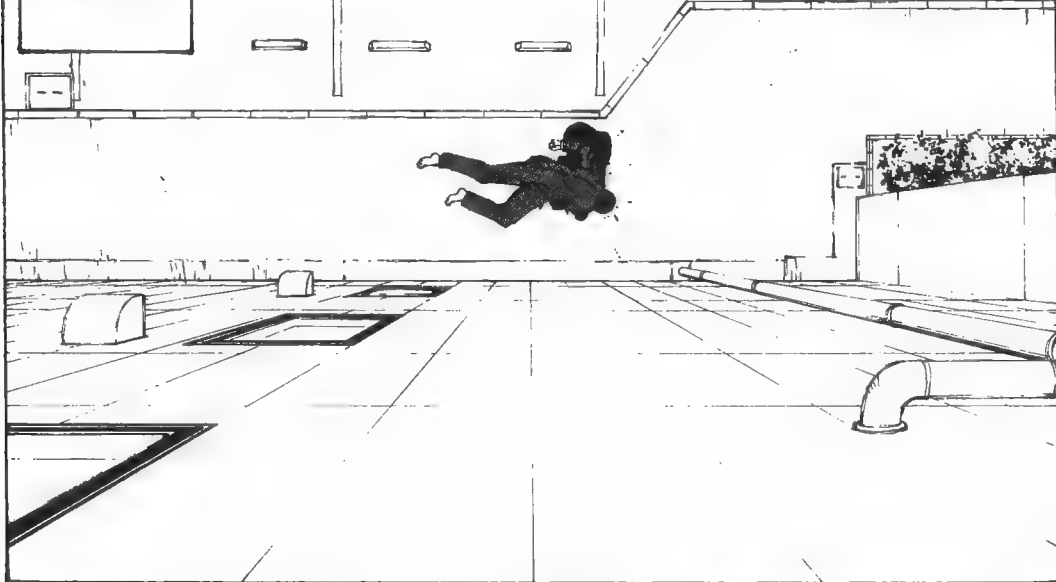
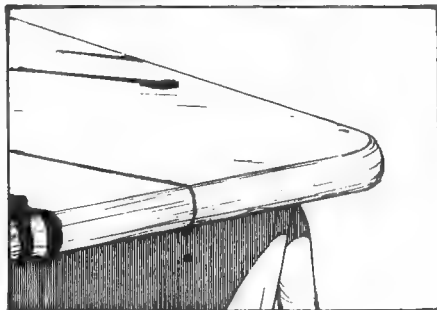
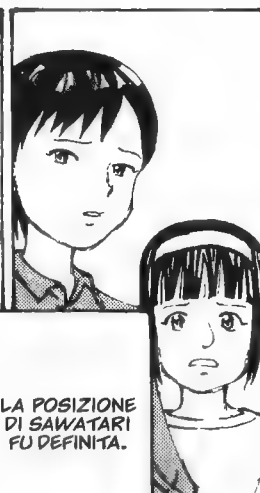
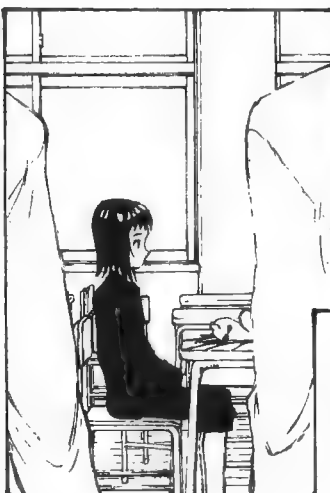
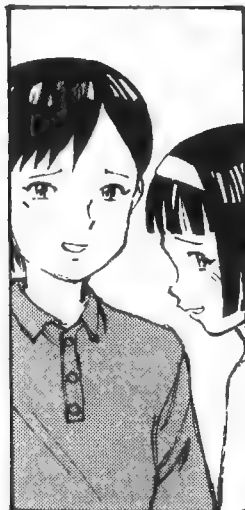
INSOMMA, ERA PERFETTA DA QUALUNQUE DIREZIONE LA SI GUARDASSE.

SAWA-TARI... 100 PUNTI!

IL SECONDO IN CLASSIFICA E' TAKADA CON 93 PUNTI...

ERA MOLTO BRAVA ANCHE NELLO STUDIO.

CREDO CHE FOSSE LA MIGLIOR STUDENTESSA DELLA SCUOLA.
SECONDO QUANTO SI DICEVA IN GIRO, RIUSCIVA A RISOLVERE ANCHE PROBLEMI DI MATEMATICA DELLE SCUOLE MEDIE.
IO PULISCO DA QUESTA PARTE!
INOLTRE AVEVA UN CARATTERE SINCERO, E PER QUESTO PIACEVA A CHIUNQUE.
IN BREVE, ERA PERFETTA SOTTO OGNI PUNTO DI VISTA.
NON RIUSCIVO A CREDERE CHE FOSSE DAVVERO UNA PERSONA COME ME.
FORSE ERA PROPRIO QUELLA LA DIFFERENZA... LA DIFFERENZA FRA CHI NASCE IN UNA FAMIGLIA BENE E CHI NO.
PERCHE` MAI UNA RAGAZZA DEL GENERE FREQUENTAVA UNA SCUOLA ORDINARIA COME LA NOSTRA?
IKEDA AMA
NON E' VERO!
SCEMO
CASA DEL PROF
IO HO CAGATO QUI
CREPA, SAWATARI!
NON VENIRE PIU' A SCUOLA!
BRAVO
C'ERA UN ASSURDO MOTIVO PER CUI TUTTI LA DETESTAVANO.

IL PADRE DI SAWATARI CONTRASSE UN GRAVE DEBITO A CAUSA DI UN ERRORE NEL GESTIRE LA SUA AZIENDA...
...CHE LO PORTÒ AL SUICIDIO...
OH, POVERINA... TI SENTIRAI UNO STRACCIO, VERO, SAWATARI?
IMMAGINO CHE D'ORA IN POI AVRAI UNA VITA DURA...
SE POSSO DARTI UNA MANO IN QUALCHE MODO, DIMMELO PURE, MI RACCOMANDO!
IN REALTÀ NESSUNO PROVAVA COMPASSIONE PER SAWATARI.

LA POSIZIONE
DI SAWATARI
FU DEFINITA.

ERA LA VITTIMA PERFETTA. ANCHE LA PROF DELLA CLASSE ACCANTO ALLA NOSTRA LA GUARDAVA CON UN SORRISO DI CIRCOSTANZA.
ALL'UNISONO, SENZA NEMMENO METTERCI D'ACCORDO, INIZIAMMO TUTTI A SFOGARE LE NOSTRE STUPIDE FRUSTRAZIONI SU DI LEI.

QUESTO FATTO CI DAVA ULTERIORMENTE SUI NERVI.
TUTTAVIA NON VIDI MAI SAWATARI PIANGERE.
IN SAWATARI SI VERIFICO' UN CAMBIAMENTO. NON PARLAVA CON NESSUNO E NON RIDEVA PIU'.
POI CE NE FU UN ALTRO.

CUCU'! SORPRESA!

THUMP

I SUOI ABITI DIVENNE-RO MENO PULITI.

HAI LE MUTANDE SPORCHE! CHE SCHI-FO!

BLEAH! LE HO DATO UN CALCIO!

YOJI, NON AVVICINARTI A ME! CON QUEL PIEDE SPORCO!

CASA SAWATARI...
ORMAI NON ABITERANNO PIU` QUI...
DOVE VIVRANNO ADESSO?
CHISSÀ COM'ERANO LE MUTANDINE DI SAWATARI?
MALEDETTO YOJI... GLIELE HA VISTE...
POSSIBILE CHE QUELLA TIPA NON POSSA NEMMENO PIU` PERMETTERSI DI FARE IL BUCATO?
PERCHE` MI BATTE FORTE IL CUORE?
CHE COS'HO?
DEVO ESSERMI RINCRETINITO...

TAKASHI! VOGLIO CHE IMPARI A SALUTARE COME SI DEVE, QUANDO TORNI A CASA!
MA FIGURATI SE FACCIO UNA ROBA DEL GENERE...

SONO CONTENTO CHE TU NON SIA PRESIDENTE DI NESSUNA DITTA, PAPÀ...
UH? TI RIFERISCI ALLA FAMIGLIA SAWATARI?

NON LA STARAI MICA MALTRATTANDO ANCHE TU...?

SEEE, TI PARE? NON SONO COSÌ INFANTILE, IO!

COMUNQUE, ANCH'IO HO DEI PROBLEMI...
IN QUESTO MONDO, OGNI STATO SOCIALE HA I SUOI PROBLEMI...
...ANCHE TU LO CAPIRAI, UN GIORNO...
ERA PER QUESTO CHE DETESTAVO MIO PADRE.

TAKASHI! HAI SPORCATO DI NUOVO IL VESTITO!
COSA SIGNIFICA QUESTO?!

VIA, CALMATI... E` ANCORA UN BAMBINO!
NON SONO AFFATTO UN BAMBINO!
ANCHE TU DOVRESTI SMETTERLA DI SCHIZZARE LA SALSA SULLE CAMICIE, CARO!

COMUNQUE, DEVO DIRE CHE SEI BRAVISSIMA A FARE IL BUCATO, SAI?
MOLTO MEGLIO DI UNA LAVANDERIA!
SAREBBE MEGLIO SE STESSIMO TUTTI PIU` ATTENTI A NON SPORCARCI, ALTROCHE'!

ADESSO DOVRO` SMACCHIARLO!
MIA MADRE ERA UNA DONNA INSIGNIFICANTE, PRIVA DI QUALSIASI QUALITÀ PARTICOLARE, MA ERA STRANAMENTE BRAVA NEL FARE IL BUCATO.

POTREMMO LAVARE I PANNI DI SAWATARI A CASA NOSTRA...

MA CHE MI SALTA IN TESTA?!
SONO PROPRIO RINCRETINITO!
TEMO CHE NOSTRO FIGLIO ABBIA QUALCHE PROBLEMA, CARA...

SAWATARI NON ERA PIU' SUBLIME COME UNA VOLTA...
SAWATARI, 100 PUNTI. POI C'È TAKADA CON 75 PUNTI.
CHE SIGNIFICANO QUESTI RISULTATI?!
...MA QUESTO RIGUARDAVA SOLO L'ASPETTO ESTERNO. NELLO STUDIO ERA LA STESSA DI SEMPRE.
VOLETE PROPRIO DIVENTARE ADULTI RIMANENDO STUPIDI?!
E VOI DOVRESTE ESSERE IL BASTONE DELLA NOSTRA VECCHIAIA? MAH!

NON AVEVO MAI VISTO SAWATARI OTTENERE UN PUNTEGGIO DIVERSO DAL MASSIMO POSSIBILE.
ESCOGITAMMO VARI METODI PER MALTRATTARLA...
...MA QUALUNQUE COSA SUBISSE NON LASCIAVA MAI TRAPELARE I PROPRI SENTIMENTI.

FORSE, L'UNICO MODO PER TROVARE SISTEMI MIGLIORI PER FARLO ...SAREBBE STATO FAR PROGETTARE I MALTRATTAMENTI DIRETTAMENTE A LEI.

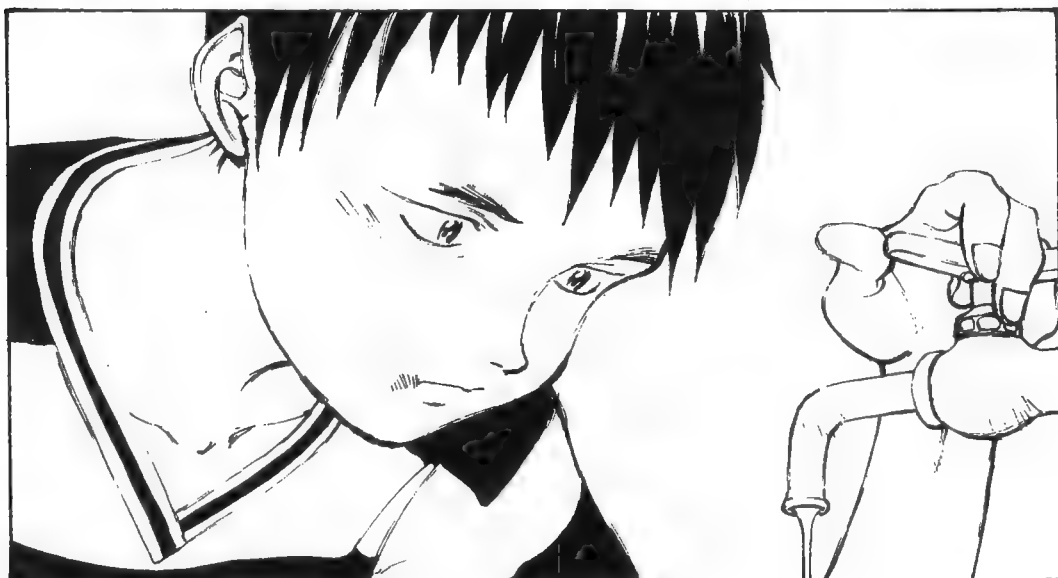
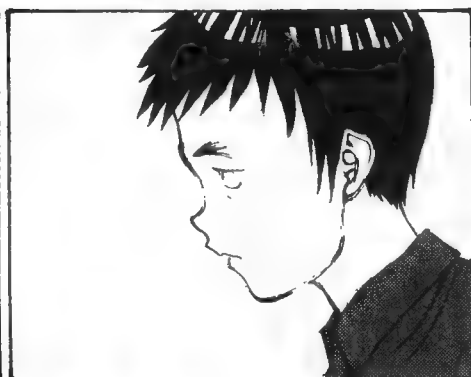
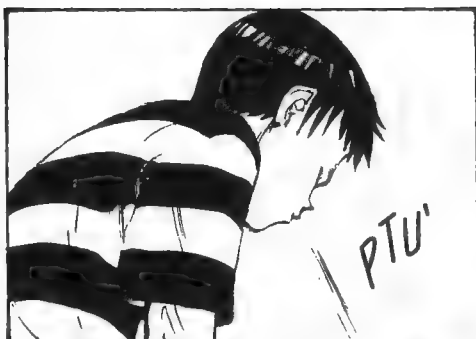
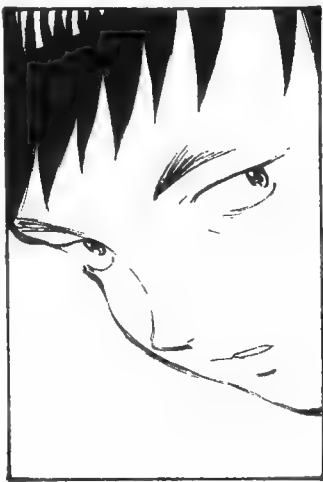
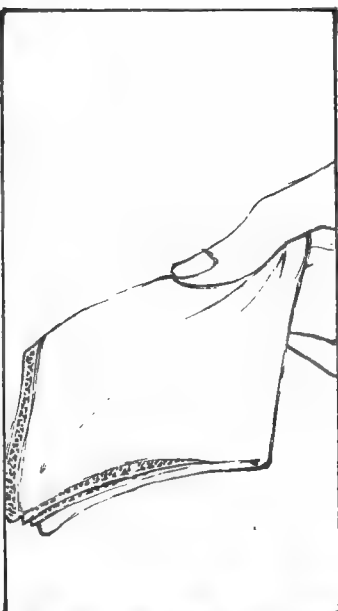
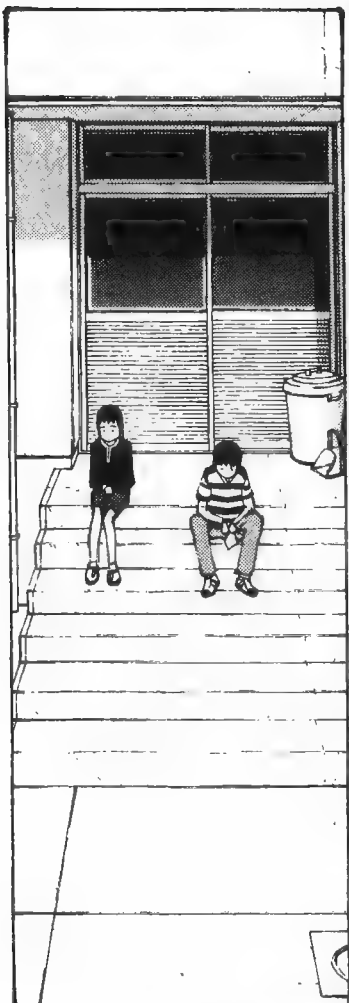
MA COSA STA FACENDO?
DOPOTUTTO, IL NOSTRO CERVELLO NON ERA UN GRANCHÉ.
ERA COMUNQUE VERO CHE AVEVAMO INIZIATO A STANCARCI DI SAWATARI E DEL SUO MODO DI FARE.
FU PROPRIO IN QUEL PERIODO...
...CHE MIO PADRE VENNE LICENZIATO DALLA DITTA.
TE L'AVEVO DETTO, NO? TUTTI QUANTI HANNO I LORO PROBLEMI...
A SENTIRE MIO PADRE, IL LICENZIAMENTO ERA DOVUTO A UNA SERIE DI TAGLI ALLE SPESE. UN DIPENDENTE SU DIECI DOVEVA LASCIARE LA DITTA.
BRUTTI IMBECILLI!
EVIDENTEMENTE, LUI ERA IL DECIMO TRA DIECI PERSONE. PROPRIO DEGNO DI MIO PADRE. CHE VERGOGNA.
NON AVREI MAI POTUTO DIRE A NESSUNO UNA COSA DEL GENERE.

COSA? DICI SUL SERIO?

MI DISPIACE PER TE.

NON DIRLO A NESSUNO, MI RACCOMANDO.

ERAVAMO VERAMENTE BUONI AMICI. DA PICCOLI RUBAMMO INSIEME GLI INDUMENTI INTIMI DELLA MAESTRA PER RIVENDERLI A UN VICINO DI CASA.

ERO STATO TRADITO.
SAWATARI
MURAI
SCEMO.
ADESSO TU E SAWATARI POTRESTE PASSARE IL TEMPO A LECCARVI LE FERITE A VICENDA!
RIMASI SCIOCCATO.
MA RIFLETTENDOCI IN SEGUITO, CAPII CHE VISTA DALL'ESTERNO ERA UNA COSA NORMALE, PER NIENTE PARTICOLARE. IN FONDO, L'AVEVO FATTO ANCH'IO, NO?
MA IN QUEL MOMENTO, PER ME, ERA MOLTO GRAVE.
NON AGIVO CERCANDO DI PIACERE AGLI ALTRI, NÈ FACEVO NIENTE DI PARTICOLARE PER FARMI NOTARE.
EPPURE, DA QUEL GIORNO, DIVENNI IO IL LORO BERSAGLIO.

TAKASHI! PERCHE` SPORCHI COSI` TANTO I VESTITI, ULTIMAMENTE?!

NON E` VERO! E POI...
...A TE PIACE FARE IL BUCATO, NO?!

IN QUESTO PERIODO STAI VERAMENTE ESAGERANDO...

L'ANNO PROSSIMO FREQUENTERAI LA SCUOLA MEDIA, PERCIO` CERCA DI ESSERE UN PO' PIU` MATURO!

GURGLE
GURGLE

PTU'

SPLASH

PREGO. USALO PURE.
SAWATARI AVEVA IL SUO SOLITO VOLTO INESPRESSIVO DI SEMPRE.
MI DISSE QUELLE PAROLE CON ARIA INDIFFE-RENTE.

TSK...
IO NON L'AVREI TOCCATO NEANCHE CON UN DITO.
E CHI TI HA CHIESTO NIEN...
...TE...?
MA LEI...

...MI SUPERÒ.

AH, ECCO...

SÌ. LIBRI AUSILIARI PER LO STUDIO, LE RACCOLTE DEGLI ESERCIZI... COSE COSÌ...

...DISSE SAWATARI, SENZA MUTARE ESPRESSIONE.
COME AL SOLITO... TUTTI PENSANO COSÌ...

NON FA NIENTE...
OH!
SCUSAMI! TE L'HO SPORCATO DI SANGUE!
MA...
...COSA?

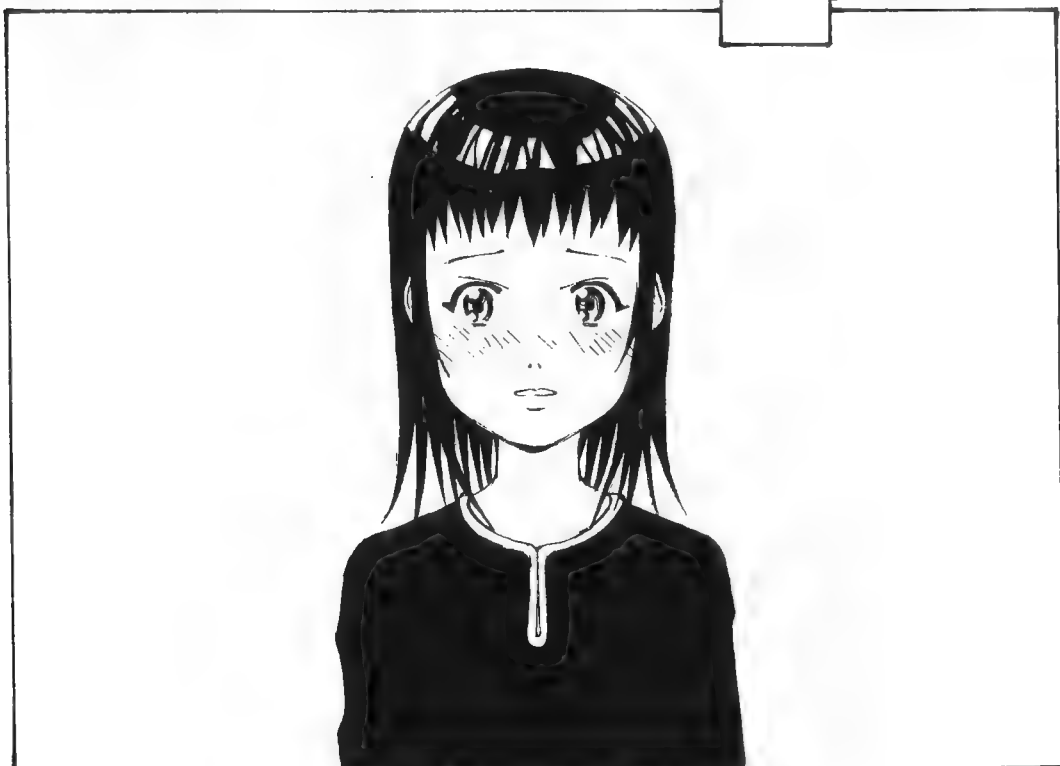
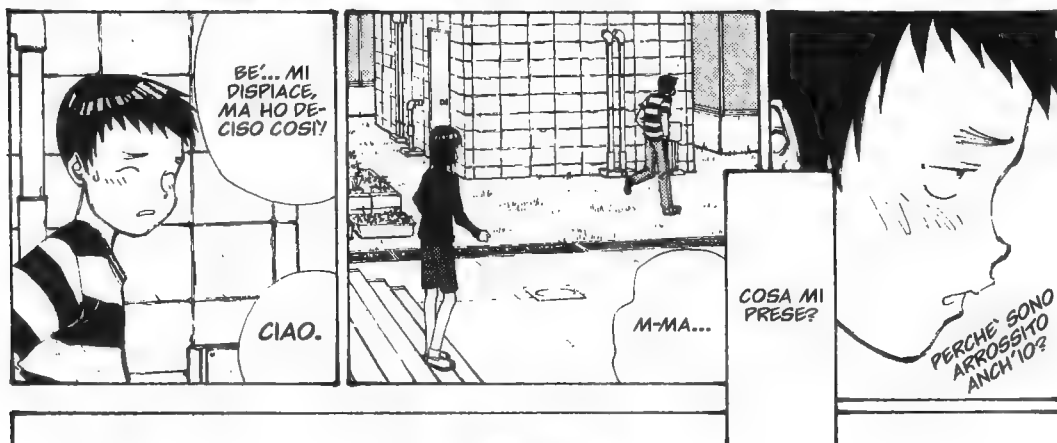
ASPETTA!
TE LO RESTITUIRÒ DOPO AVERLO LAVATO PER BENE, OK?

BE'... MI DISPIACE, MA HO DECISO COSI'!

CIAO.

M-MA...

COSA MI PRESE?

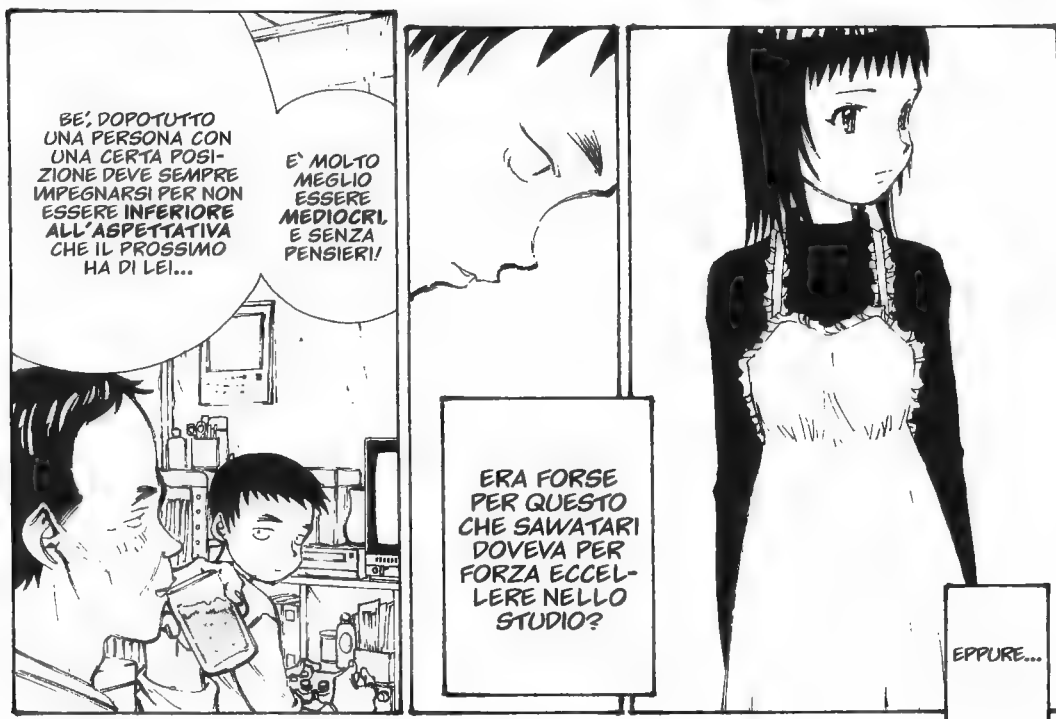
PERCHE' SONO ARROSSITO ANCH'IO?

SUL FAZZOLETTO C'ERA GIÀ DELL'ALTRO SANGUE.
LAVALO, PER FAVORE!
ED ERA PIUTTOSTO ABBONDANTE.
È UN FAZZOLETTO DA RAGAZZA...
SI PUÒ SAPERE CHE COS'HAI COMBINATO?
IL GIORNO SUCCESSIVO SAWATARI NON VENNE A SCUOLA.
DICEVANO CHE FOSSE SCOMPARSA INSIEME ALLA MADRE E ALLA SORELLA MINORE CHE FREQUENTAVA LA SCUOLA MATERNA.
NON POTEI MAI PIÙ CHIEDERLE SCUSA.

BE', DOPOTUTTO UNA PERSONA CON UNA CERTA POSIZIONE DEVE SEMPRE IMPEGNARSI PER NON ESSERE **INFERIORE ALL'ASPETTATIVA** CHE IL PROSSIMO HA DI LEI...

È MOLTO MEGLIO ESSERE **MEDIOCRI** E SENZA PENSIERI!

ERA FORSE PER QUESTO CHE SAWATARI DOVEVA PER FORZA ECCELLERE NELLO STUDIO?

EPPURE...

...IN QUEL MOMENTO... SEMBRAVA CHE SAWATARI...

IL FAZZOLETTO ERA TORNATO TALMENTE PULITO CHE SEMBRAVA NUOVO. LE MACCHIE DI SANGUE ERA COME SE NON FOSSERO MAI ESISTITE.
TALMENTE PULITO CHE M'IMPEDIVA QUASI DI RICORDARE SAWATARI MENTRE ARROSSIVA IN VISO.

SPORCA MA PULITA - FINE

Masayuki Kitamichi
POTEMKIN
IL PRIMO TORANGER RED

PFF...

CLACK

TUMP
TUMP TUMP
TUMP

...SI PUÒ SAPERE CHE COSA STAI FACENDO?
HI HI HI!
OOOH DIODIODIO...
RATTLE
RATTLE

S-SENPAI KINJO...
TI PREGO... PROVA A LEGGERE IL RETRO DI QUESTA CARD DEI TORANGER!

MOSTRO HYENA KING...
74
MOSTRO HYENA KING

<MISSIONE> ATTIRARE I TORANGER RAPENDO I BAMBINI ALLO ZOO.
<CARATTERISTICHE> AGILITÀ E VELOCITÀ SUPERIORI A TORANGER BLUE.
<ARMA> ONDA ULTRASONICA CON LA CAPACITÀ DI MANOVRARE A PIACERE GLI ANIMALI FEROCI.

SCHIENA.
<PUNTO DEBOLE>

NON CAPISCO QUALE SIA IL PUNTO CHIAVE CHE TI FA SCOPPIARE A RIDERE.
LA... LA... LA... LA SCHIENA!
HIIII HIIII HIIII!

TAP
TAP
TAP

TUMP
TUMP
TUMP

DUNQUE...
HAI OTTENUTO QUALCHE NUOVA INFORMAZIONE?
...ALLORA?!
FLAP
FLAP

TLING

* TRADUZIONE LETTERALE DI "MUSASABI". KB

* VEDI **KAPPA MAGAZINE** 124. KB

E' SEMPLICISSIMO!
GRAZIE AL SENSO DI GIUSTIZIA E ALLA FORZA DELL'AMICIZIA!

IN CHE MODO?

PER ESEMPIO...
...RICORRENDO A UNA DELLE TECNICHE MICIDIALI DI TORANGER RED...
ZAC! ZAC! ALEY! E HOP!

RIPETO... IN CHE MODO?

OH, UFFA!
STO DICENDO...
...CHE SARÒ IO A TRASFORMARMI IN TORANGER RED!

OH?!

A PROPOSITO, SENPAI...
IO SONO IN GRADO DI TRASFORMARMI?
TU NON SEI IN GRADO DI FARE NIENTE!

<PUNTO DEBOLE>
SIGH
...NON RIESCO A TRASFORMARMI.
ADESSO PIANTALA CON QUESTA SCENA PATETICA...

IN QUALCHE MODO RIUSCIRÒ AD ARRANGIARMI...
NON PREOCCUPARTI, QUI CI PENSO IO! MAGARI TU VA' A FARE UNA PASSEGGIATA!

SHOCK

NON FARE LA SPIRITOSA! CON TUTTE QUESTE CARD RIUSCIREMO A TROVARE INFORMAZIONI...
...SULLA POSIZIONE DA ASSUMERE PERCHÈ TU TI TRASFORMI IN **TORANGER!**

...IN CHE MODO...?

<PUNTO DEBOLE 2>
FLOP
SONO AL VERDE.
MA SÌ, SÌ, **HO CAPITO!**
TIE'! PRENDI QUESTI E **STRAFOGATI!** BASTA CHE LA SMETTI DI ROMPERE!

DIN DON DIN DON DIN DON

DUMP DUMP DUMP

SIGNOR NANJO! MI SCUSI, POTREBBE APRIRE?!
DUMP DUMP DUMP
SONO HARUKA URUSHIZAKI! BUON GIORNO!

CHAK

EHI, FALLA FINITA! NON RIESCO A DORMIRE!
OH...
...MI SCUSI!

SE CERCATE QUEL TIZIO, È FUORI CASA DA PARECCHIO!
SARÀ ALMENO UN MESE CHE NON LO VEDO...
PERCHÉ GUARDA VERSO I LETTORI...?
ADDIRITTURA DA UN MESE...?

HA QUALCHE IDEA DI DOVE SIA ANDATO?

E PER QUALE MOTIVO DOVREI SAPERNE QUALCOSA?!
GRR
SARÀ ANDATO IN VACANZA INSIEME A TUTTA LA SUA FAMIGLIA, NO?

SBAM

HAI VISTO?
ERA COME DICEVO IO...
MM...

C'È SEMPRE QUALCOSA CHE NON VA...

INOLTRE, GUARDA QUEL CONTATORE DELLA LUCE...
...PER NON ESSERCI NESSUNO A CASA, GIRA TROPPO VELOCEMENTE...

GUARDA, MADOKA! HA LA BUCA DELLE LETTERE PIENA DI QUOTIDIANI...
SE FOSSE VERAMENTE ANDATO IN VACANZA...
...AVREBBE BLOCCATO L'ABBONAMENTO PER QUESTO MESE, NO?

AH, SÌ?
IO SENTO SOLO LA PUZZA DI IMMONDIZIA CHE VIENE DALLA CUCINA...
SNIFF
SNIFF
SENTO UN GRANDE ODORE DI BRUCIATO...
QUESTA COSA PUZZA... PUZZA DAVVERO MOLTO!

PROVIENE DA QUESTA STANZA.
SÌ!

...L'IMMONDIZIA DELLA CUCINA?!

POTREBBE ESSERE UN CADAVERE!
LA TIPICA PUZZA DI QUALCOSA CHE MARCISCE...
SNIFF
SNIFF
...È VERO!

SE SFONDI LA PORTA A CALCI, LA VICINA USCIRÀ E TI SGRIDERÀ DI NUOVO!
NO, NO, SORELLINA! FERMATI!

UN CADAVERE?!

UNO DEGLI EXTORANGER POTREBBE ESSERE STATO ASSASSINATO!
QUESTO È UN CASO GRAVE!
AH, SÌ?! E TI SEMBRA CHE DOBBIAMO PREOCCUPARCI DI UNA COSA DEL GENERE?!

GNIIIIK
RATTLE
UGH!
NON C'È ALTRA SCELTA... LASCIA FARE A ME!
A MALI ESTREMI, ESTREMI RIMEDI...
...QUALI ESTREMI RIMEDI?
GUADDA...
SGNOP
HMBF!
SPROING
COOOOOOSA?!
FLUSH
NON È POSSIBILE!
M-MADOKA... I TUOI CAPELLI SONO...

PER ALLUN-GARLI BASTA TAPPARSI IL NASO E SOFFIARE FORTE...
OH... TU NON LO SAPEVI?
FLIK
FRIP
FRIP
CHAK CHAK
CHAK
CHAK
...
CLICK
UH...?
TI SI ALLUNGANO SOLO I CAPELLI QUANDO FAI COSÌ, VERO...?

HMMM...

OH!

UGH!
CHE PUZZA!

SORELLINA...
COME IMMAGINAVAMO, NON C'È NESSUNO!
I PIATTI SONO STATI ABBANDONATI COSÌ COME ERANO...

MADOKA...
POSSIBILE CHE CI TROVIAMO DAVANTI A...?
GIÀ...
POTREBBE ESSERE PROPRIO COSÌ...

IL SEQUESTRO DELLA FAMIGLIA DI UN SUPER EROE!
AH, TU DICEVI QUESTO?

BINGO! AH, FINALMENTE...

L'HO TROVATO!
EHI, FRONTE DEL PORTO!
AH, GIÀ.
ORA RICORDO... È ANDATA A FARE UNA PASSEGGIATA...

DUN-QUE...
FLAP

GUARDA CHE ROBA... HA UNA FACCIA DA **MISERABILE!**
E COSÌ QUESTO SAREBBE IL **TORANGER RED** ORIGINALE DI QUELL'EPOCA...

13 TORANGE
IL SEGRETO DELLA TRASFORMAZIONE DEL TORANGER RED
COS...?! IL SEGRETO DELLA **TRASFORMAZIONE?!**

LA POSA CHE **TAKESHI NANJO**, PALADINO DELLA GIUSTIZIA, ASSUME PER TRASFORMARSI IN TORANGER RED È...
...OTTENUTA DALLA **FUSIONE** DI **DUE POSE** DI TRASFORMAZIONE, QUELLE DI **TORANGER PINK** E DI **TORANGER BLUE...**

PINK E BLUE...?

CRIBBIO!
È **ESATTAMENTE** QUELLO CHE CERCAVO!

PINK... PINK... PINK... FORZA... DOVE SEI...?
FRUSH
FRUSH
ECCO QUA!

54 TORANGER
LA SPLENDIDA TRASFORMAZIONE DEL TORANGER PINK
SÌ! LA TRASFORMAZIONE DEL TORANGER PINK!
RUI ASAOKA, IL TORANGER PINK, HA UNA POSA DI TRASFORMAZIONE MOLTO GRAZIOSA.

SLAP
E SAI QUANTO ME NE FREGA CHE SIA GRAZIOSA?!

BLUE... BLUE... BLUE... DOVE DIAVOLO È...?
FRUSH
FRUSH

FLIP

LA TRASFORMAZIONE VELOCE DEL TORANGER BLUE...
SHIRO MIYAUCHI, IL TORANGER BLUE, HA UNA POSA DI TRASFORMAZIONE SARCASTICA E ALLEGRA...

QUESTA ROBA È COMPLETAMENTE INUTILE!
STUMP

HANF
HANF
HANF

C-CALMATI, KINJO... N-NON DEVI LASCIARTI CONFONDERE DAI TESTI INFANTILI DI QUELLE CARD...
BISOGNA OSSERVARE TUTTO CON CALMA... POTREI TROVARE QUALCHE INDIZIO PIÙ UTILE GUARDANDO LE IMMAGINI...

...UH?!

QUESTA SCENA DI COMBATTIMENTO...

...MI SEMBRA IL TORANGER RED MENTRE SI TRASFORMA...
QUELLO IN PICCOLO SULLO SFONDO...
MMM

MA SÌ!
NE SONO SICURO!

QUI LA POSA È LEGGERMENTE DIFFERENTE RISPETTO ALL'ALTRA CARD...

...UN MOMENTO!
ORA CHE CI PENSO, NON HO ANCORA CONTROLLATO LE CARD RELATIVE AI MOSTRI...

SE RIUSCISSI A RACCOGLIERE ALCUNE FOTO SIMILI A QUESTA...
...SEGUENDO I SUOI GESTI...
...POTREI ANCHE RICOSTRUIRE LA POSA CHE IL TORANGER RED ASSUME PER TRASFORMARSI! UN PO' COME RICOSTRUIRE UN FILM PARTENDO DAI SINGOLI FOTOGRAMMI!

FORZA! NON TUTTO È PERDUTO!
DEVO RICONTROLLARE TUTTE LE TORANGER CARD DACCAPO!

TUP

ECCO A TE! UNA PORZIONE ABBONDANTE DI RAMEN CON MAIALE ARRO-STO!

HO APPENA TROVATO DIECIMILA YEN PER LA STRADA, PROPRIO QUI VICINO!
IN QUESTI CASI, SI DOVREBBE PORTARE IL DENARO TROVATO AL PIU' VICINO POSTO DI POLIZIA!

NON E' VERO! IN REALTA' ME LI HA DATI IL MIO SENPAI!
AH AH AH!
KLATTER KLATTER
UH?

OH, SALVE! BENVENUTO!

PAT

PRENDO QUELLO CHE STA MANGIANDO QUESTA RAGAZZA.
PRONTI!
UNA BELLA PORZIONE ABBONDANTE DI RAMEN CON MAIALE ARROSTO!

TI CHIAMI KAORU YAGAMI, VERO?
TI HO CERCATO MOLTO.

...CHE..?!
PER CASO NOI DUE CI CONOSCIAMO GIÀ?

NO. ANZI...
...SE FOSSE STATO POSSIBILE, AVREI PREFERITO NON DOVERTI INCONTRARE...
COME?!
TU SEI TROPPO IMPRUDENTE.
GUARDANDO IL MARCHIO CHE PORTI SUL BRACCIO...
...SI CAPISCE SUBITO CHI SEI...

IL... MARCHIO?

QUAL MARCHIO STA A INDICARE CHE SEI UN SUPER EROE.

FINCHE` NON AVRAI SCONFITTO TUTTI I MOSTRI...
...QUEL MARCHIO NON SCOMPARIRA`.
!

MI CHIAMO TAKESHI NANJO.

POSSO SAPERE CHI E` LEI, SIGNORE...?

ERO IL PRIMO TORANGER RED.

POTEMKIN - CONTINUA

Kenichi Sonoda

EXAXXION

IDENTITA' SEGRETA

STIA! RIUSCIRAI A IMPADRONIRTI DELLE IMMAGINI RIPRESE DAI ROBOT DOPO CHE I LORO CIRCUITI SONO STATI INTERROTTI?
ORA SARANNO IMPEGNATISSIMI NELLA CREAZIONE DI MATERIALE PROPAGANDISTICO CON CUI MANIPOLARE LE INFORMAZIONI, PER CERCARE DI CAPOVOLGERE LA SITUAZIONE...
ANCHE SECONDO I DATI OTTENUTI DALLA SIMULAZIONE DELL'INDAGINE CONDOTTA DA RIOFARD, IL SENTIMENTO ANTIGOVERNATIVO E' CRESCIUTO...
MOLTO, MOLTO BENE...
D-RN. SYSTEM
87%
DATA

SENZA AGGIUNGERE NESSUN EFFETTO SCENICO?
GIA'!
DOPO AVER REGISTRATO IL TUTTO, BASTERA' TRASMETTERLO SU DIVERSI CANALI SENZA APPORTARE ALCUN RITOCCO...

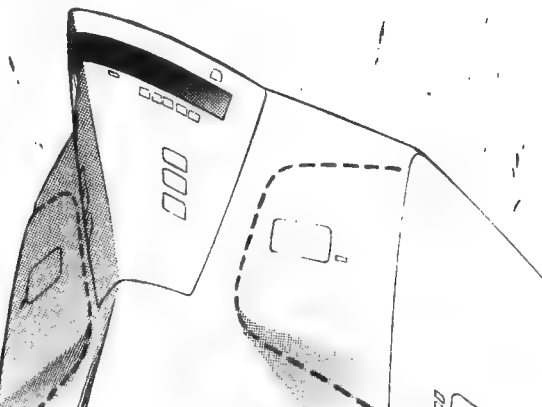
CERTO! AVEVO FATTO IN MODO DI POTER ENTRARE IN POSSESSO DEL CIRCUITO DI CONTROLLO DELLA BASE DEI ROBOT IN QUALSIASI MOMENTO...

STANNO TENENDO SOTTO CONTROLLO LA SITUAZIONE IMPIEGANDO UNA GRANDE QUANTITA' DI ROBOT... BENE, BENE...
SEMBRA CHE PER IL MOMENTO NON SI SIA VERIFICATA NESSUNA GRANDE SOMMOSSA...

COS...?

SIGNOR HOSUKE! IL MONTACA-RICHI R1 È APERTO!

È BLOCCATO ATTRAVERSO IL COLLEGAMENTO ALL'HARDWARE DALL'ENTRATA DEL SETTO-RE R!
COSA?! CHIUDILO IMMEDIA-TAMENTE!

UN AEREO DA TRASPORTO NEMICO E NUMEROSI VEICOLI D'ASSALTO SONO IN AVVICINAMENTO AL MONTACARICHI A UNA VELOCITÀ ELEVATISSIMA!
WOOOMM
IL BOCCAPORTO R1 È A RISCHIO! IL SISTEMA DI SICUREZZA NON ENTRA IN FUNZIONE!
WHIZZZ
RAGGIUNGI QUEL GRANDE BOCCAPORTO ROTONDO SUL LATO E PIEGA I SENSORI!
LA PRIMA FASE DELL'OPERAZIONE HA AVUTO SUCCESSO!

DANNA-ZIONE... DEV'ES-SERE STATA ZWEI...

TEMO DI SI'! INFATTI ORA E' IMPEGNATA IN COMBATTIMENTO CONTRO ISAKA! SECOND, INVE-CE, E' RIMASTA BLOCCATA!

SWING

WHAM

HMMMMK

ZWEI! QUESTO E' UN ORDINE DI LIVELLO SUPERIORE! INTERROMPI IMMEDIATAMENTE L'AZIONE!
TI STANNO CONTROLLANDO! DEVI AUMENTARE AL MASSIMO IL LIVELLO DI PROTEZIONE! SCOLLEGATI SUBITO!

WHISS
WHANK
SMETTILA DI ATTACCARMI, ZWEI! NON PUOI FARMI NULLA! LA MIA CORAZZA E' DI GRAN LUNGA SUPERIORE ALLA TUA! E' UNA LOTTA IMPARI!
COSÌ SARÒ COSTRETTA A TERMINARTI!
WHISSS
PERDO-NAMI!

SHASHUNK

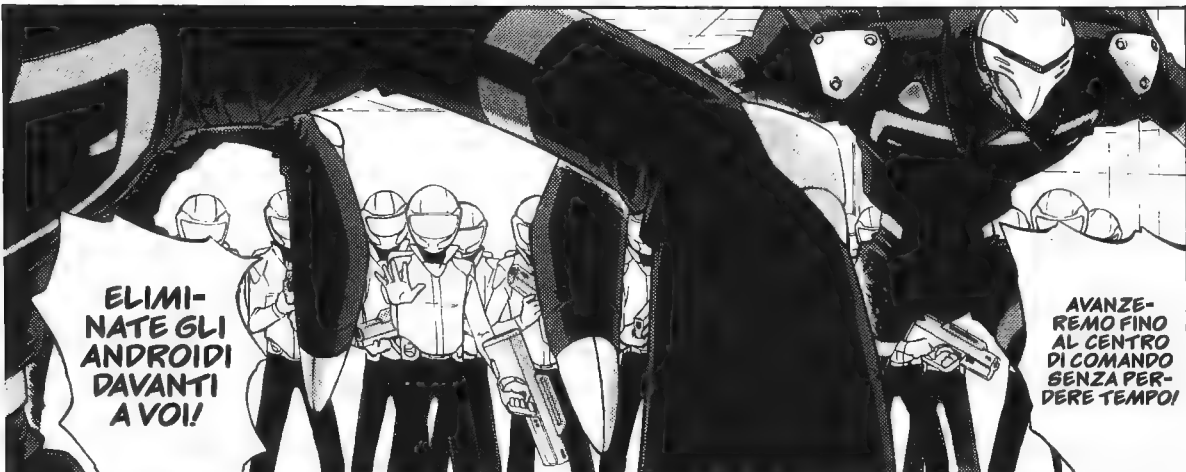
HO DI-
STRUTTO
IL CHIP DI
ZWEI!
CRACK
ADESSO IL
CONTROLLO DEL
MONTACARICHI
R1 DOVREBBE
ESSERE...

KLONNNG
PSSST

WHIRRRR

THUMP THUMP

IL NEMICO E` RIUSCITO A PENETRARE! ALZATE AL MASSIMO LA PROTEZIONE AI COLLEGAMENTI TRA L'ENTRATA R E GLI ALTRI SETTORI!
CERCHERO` DI GUADAGNARE TEMPO! DATEMI APPOGGIO!
WHIZZ

DÀ LA PRECEDENZA ALLA DIFESA, ISAKA!
HO GIÀ PROVVEDUTO A FARE TUTTO IL POSSIBILE!
RIFORNIRMI DI OGNI TIPO DI MATERIALE CON PRIORITÀ MASSIMA!
WHMMMM

AVANZEREMO FINO AL CENTRO DI COMANDO SENZA PERDERE TEMPO!
ELIMINATE GLI ANDROIDI DAVANTI A VOI!

ANDATE!
ASSICURATE UN PASSAGGIO SICURO A CHI VI SEGUE!
WHMMM

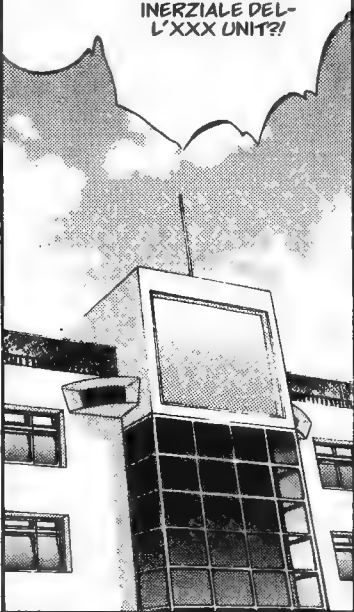
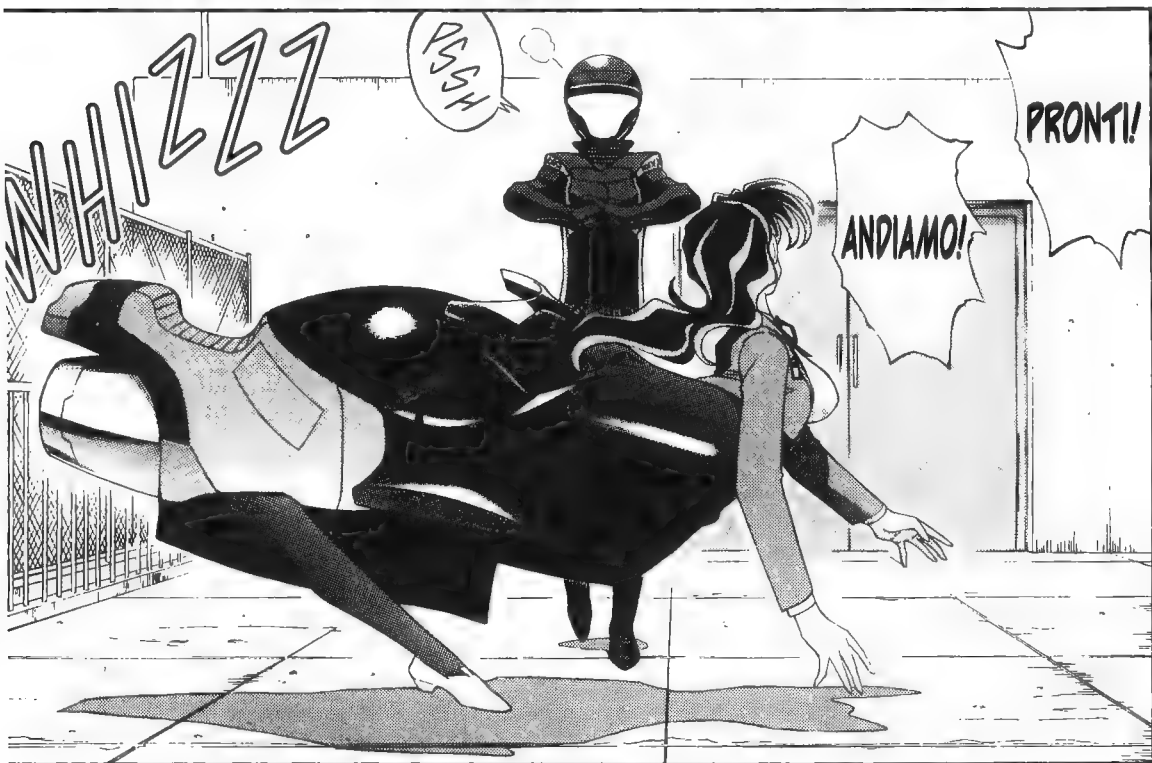
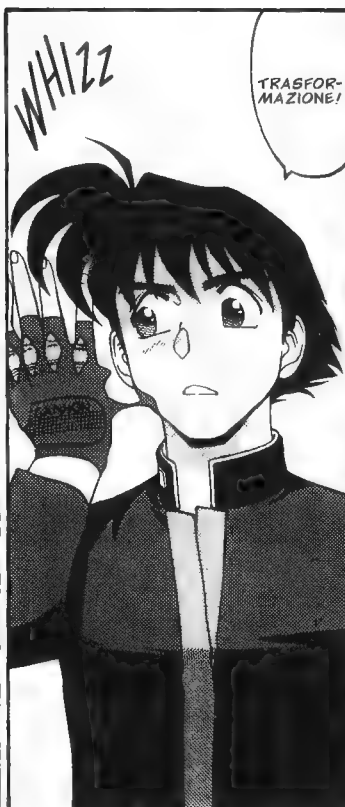
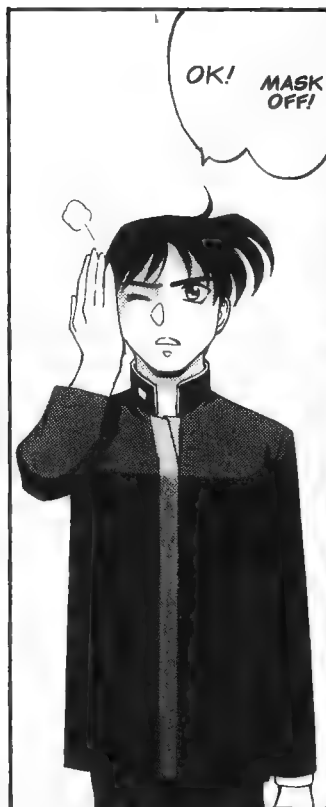
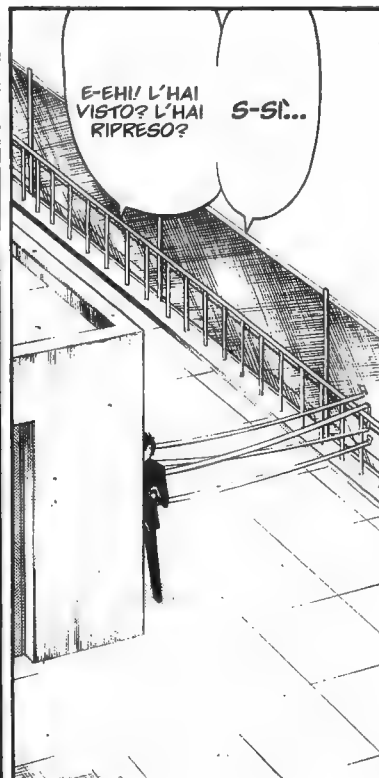
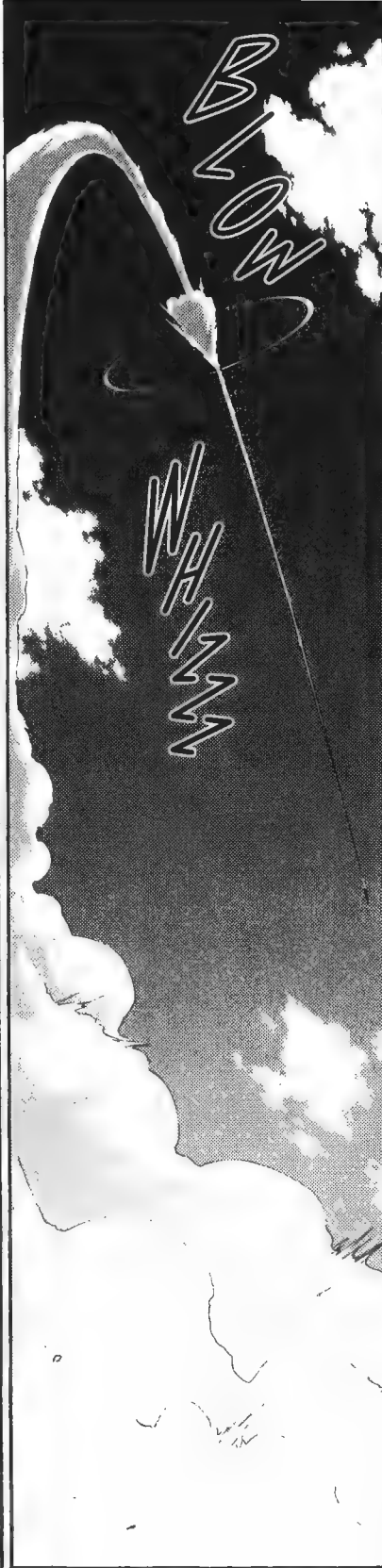
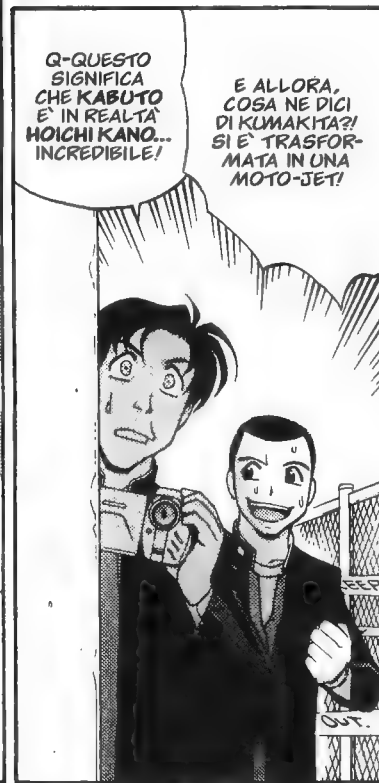
THUMP

* ISAKA MINAGATA SI E` SCISSA IN PIU` PARTI PER GESTIRE CONTEMPORANEAMENTE DIVERSE SITUAZIONI, RICORDATE? KB

OK!
MASK OFF!

WHIZZ
TRASFOR-MAZIONE!

SLAPP
FULL COVER!

WHIZZZ
PSSH
PRONTI!
ANDIAMO!

E-EHI! L'HAI VISTO? L'HAI RIPRESO?
S-SÌ...

Q-QUESTO SIGNIFICA CHE **KABUTO** È IN REALTÀ **HOICHI KANO**... INCREDIBILE!
E ALLORA, COSA NE DICI DI KUMAKITA?! SI È TRASFORMATA IN UNA MOTO-JET!

EXAXXION - CONTINUA

Makoto Kobayashi
GOBLIN
OSPITI INATTESI

COS...?!
OTTANTAMILA YEN?!

MA... QUESTA MACCHINA E' QUASI NUOVA... NON HA NEANCHE UN ANNO!
COSTERA' COSI' POCO PERCHE' HA QUALCHE DIFETTO, VERO?
NEMMENO PER SCHERZO!
VA BENISSIMO, GLIEL'ASSICURO!

ANZI, LE DIRO'... ADDIRITTURA DI NOTTE VA DA SOLA...

AH... AH AH... SCHERZO...
COMUNQUE SIA, QUESTA E' UNA VERA E PROPRIA OCCASIONE! MA SE VUOLE, POSSO FARLE ALTRI DIECIMILA YEN DI SCONTO!

MMM...

OH...

SENTA, MI SCUSI...
SÌ? BUONGIORNO... MI DICA...

M'INTERESSANO QUELLE ROSE...
...MA PRIMA VOLEVO SAPERE QUANTO COSTANO...

UH...?
OH, QUELLE...

UN MILIONE DI YEN.

UN...
...UN MILIONE DI YEN?!

COM'È POSSIBILE CHE COSTINO COSÌ TANTO?!
SE LE METTESSI A UN PREZZO BASSO, LE ROSE SI ARRABBIEREBBERO...
COMUNQUE NON SI PREOCCUPI... NON M'IMPORTA ANCHE SE NON LE COMPRA...

PER UN MILIONE DI YEN...?
...NON POTREI MAI PERMETTERMELE...

HAI VISTO?!
NON CI PUOI CREDERE, VERO?!
GUARDALA COME VUOI, MA È UNA MACCHINA NUOVA DI ZECCA!
MA DAVVERO È COSTATA SOLO CENTOVENTIMILA YEN?!
È PROPRIO QUELLA CHE VOLEVI, DICO BENE?

INCREDIBILE, VERO?

IN REALTÀ MI È COSTATA SETTANTAMILA YEN...
...MA I CINQUANTAMILA DI DIFFERENZA LI HO MESSI DA PARTE DI NASCOSTO... PERDONAMI, RIE...

ASCOLTA, TESORO...
ANCH'IO MI SONO PERMESSA UN PICCOLO LUSSO...
AH, SÌ? E COSA AVRESTI FATTO?
HO COMPRATO QUESTE...

* DELIZIOSA LOCALITÀ DI MONTAGNA, AMBITA META DI VILLEGGIATURA PER OGNI GIAPPONESE. KB

...

...
TU...
...SEI UNO SPIRITO, VERO?
DI' QUAL-COSA!
...
...
SKRIIIII
WROOOOOM

COS...?!

WROOOOOM
CHE DIAVOLO SUCCEDE?!
PERCHE` IL MOTORE SI E` ACCESO DA SOLO?!

LA MACCHINA STA PIANGENDO...
PAPÀ...

COSA?!

CO...? SETTANTAMILA?!
TEMO CHE OCCORRANO SPESE DI RIPARAZIONE...
PERDE ACQUA DAI FARI...
ACCIDENTI! ECCO PERCHE` MI E` COSTATA SOLO SETTANTAMILA YEN...

DASH

CAAARO! I NOSTRI VICINI HANNO COMPRATO UNA MACCHINA!
COSA INTENDI FARE?!
NOI NON NE ABBIAMO UNA!
TAP TAP TAP

...

TI PREGHEREI DI NON LASCIARTI PRENDERE DALL'IMPULSO DI ANDARE A GRAFFIARLA DI NASCOSTO QUESTA NOTTE...

MA COME TI PERMETTI! NON FAREI MAI UNA COSA DEL GENERE A UNA MACCHINA SGANGHERATA COME QUELLA!
PER CHI MI HAI PRESO?!
ALLORA NON HA ALCUNA IMPORTANZA...

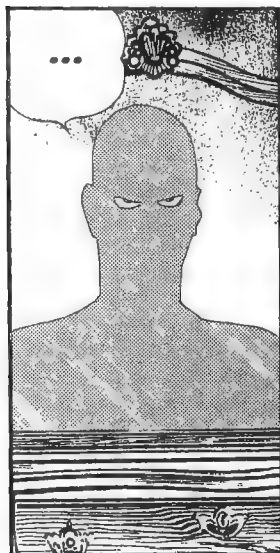
MA IO NON POSSO LASCIARGLIELA PASSARE LISCIA!

IO... IO POSSO SOPPORTARE QUALUNQUE DISGRAZIA...
...
NON COSÌ VICINO A ME!
...NON SOPPORTO L'IDEA CHE QUALCUNO POSSA ESSERE FELICE!
...MA...
KRAKK
RRUMBLE
ROARRRR

PER-
CHE` SEI
VENUTA
QUI?

CONTINUA PURE A FARE LA FINTA TONTA... GUARDA CHE I TUOI TRUCCHI NON M'INGANNANO...
...MAMMA.
RRUMBLE RRUMBLE RRUMBLE

VIA, PERDONAMI, GOBLIN!
C'È UNA BUONA RAGIONE PER TUTTO QUESTO...
SCAPPARE DI CASA CON L'AMANTE SAREBBE UNA BUONA RAGIONE...?
SEI CRUDELE...
LUI ERA COSÌ AFFASCINANTE...
HAI ROTTO OGNI RAPPORTO CON QUELL'UOMO, ROSE?

OH, IL MIO ADORATO SPECCHIO!
MA CERTAMENTE...
UN TIPO DEL GENERE L'HO RIDOTTO IN BREVE A CARNE MACINATA... E L'HO MANGIATO!
OH, COM'ERA BUONO!
TI HO SEMPRE CERCATO, IN QUESTI ULTIMI SEICENTO ANNI!
TI PREGO, SPECCHIONE MIO ADORATO... NON ABBANDONARMI!
...
PUOI GIURARMI CHE NON CI SARANNO MAI PIÙ SCAPPATELLE?
MA CHE DICI...? IO HO SOLO TE!

SEI SEMPRE IL SOLITO...
...GRAZIOSO SPIRITO DI SEMPRE...

FRUSH
OH, KAGAMIN!

AH, ROSE!
WHUP
THUD
AAH!
CRASH
...
...
UH?
FLASH

AH...

DAIGORO!

CHI DIAVOLO E` QUELLO. SPIRITO?!

BEEEEP
POOOOOT

LUI E` MIO FIGLIO, NATO DALLA RELAZIONE CHE HO AVUTO CON L'UOMO CON CUI STAVO TRE ANNI FA!
PERDONAMI, KAGAMIN!

NON PUOI EN-TRA-RE!
NO, DAI-GORO!

...
E' ANCORA UN BAMBINO, ED E' DIFFICILISSIMO TRATTARE CON LUI!
DAMMI UNA MANO, GOBLIN!
WROM!

TRASFOR-MATEVI SUBITO!
ATTENTI! L'UMANO SI E' SVE-GLIATO!

MA COS'E' QUESTO CHIASSO...?
YAWN...

CLICK

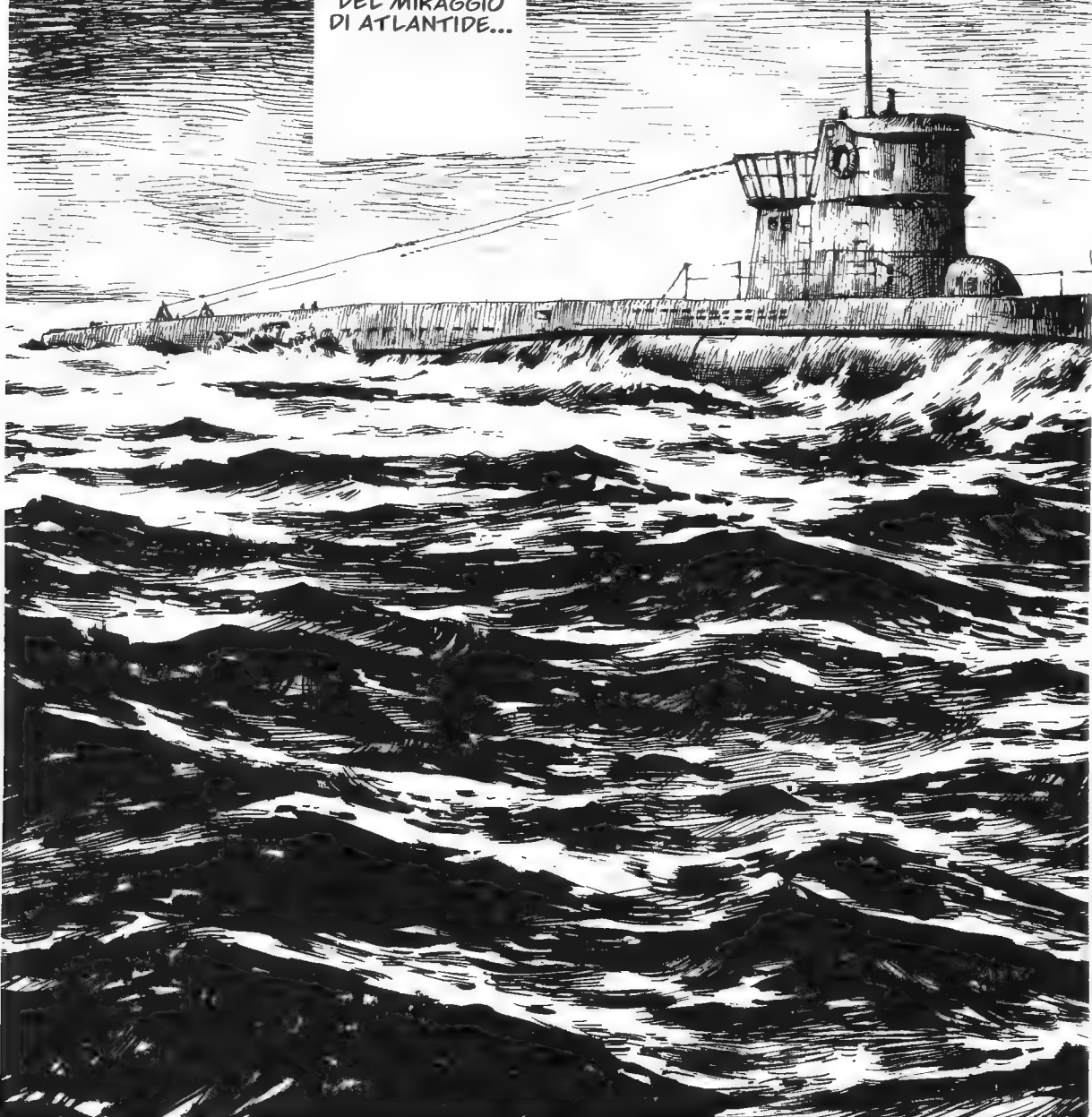
KLUNK

UH?

GOBLIN - CONTINUA (6 DI 14)

DIARIO DI BORDO DEL CAPITANO BURNS

NAVIGO PER I SETTE MARI A BORDO DEL VICTORIA, IN CERCA DI AVVENTURE.

IO E IL SOTTOMARINO VICTORIA STIAMO AVANZANDO VERSO IL NORD DELL'ATLANTICO, IN CERCA DEL MIRAGGIO DI ATLANTIDE...

Masashi Tanaka
VICTORIA! IL MIRAGGIO DI ATLANTIDE

VICTORIA
AH! AAH!
L-LA PREGO, CAPITANO... OUH...

ALLORA, CHE TE NE PARE? ANCORA NON TI BASTA?
VICTORIA

UAGH!
DANNAZIONE, NOSTROMO AMANDA, NON C'ERA AFFATTO BISOGNO DI PRENDERMI A PUGNI! BASTAVA DIRE CHIARAMENTE CHE NE VOLEVI UN PO' ANCHE TU...

CAPITANO BURNS!

COS...?! CHE DIAVOLO E' QUELLO?!

MOTORI AL MINIMO!

IMMER-
SIONE
RAPIDA!
VIRATE
IMMEDIA-
TAMENTE, O
NON FAREMO
IN TEMPO!

ANDREMO
A SBATTE-
RE CONTRO
L'ICEBERG!

COSA?!

SIAMO A
DUECENTO
METRI DAL-
L'ICEBERG!

DOBBIAMO
CERCARE DI
PASSARGLI
SOTTO A
TUTTI I
COSTI!

NON CE LA
FAREMO A
IMMERGERCI
ABBASTANZA
VELOCE-
MENTE!

APPESANTI-
TE LA PRUA
IN QUALCHE
MODO!

CINQUANTA METRI! ORMAI NON ABBIAMO PIU` ALCUNA SPERANZA!

AAAH!
UAGH!
NNGH!

LA POMPA PRINCIPALE E QUELLA SECONDARIA SONO RIMA-STE DAN-NEGGIATE!

ANCHE IL TI-MONE LATERALE E' FUORI USO! E' DIVAMPATO UN INCENDIO NELLA SALA MOTORI! LE BATTERIE SONO INUTI-LIZZABILI!

ABBIAMO URTATO A BABORDO!

CAPITANO, NON SIAMO IN GRADO DI FARE NULLA E CONTINUIAMO AD AFFONDARE!

ABBIAMO RAGGIUNTO IL LIMITE! LA PRESSIONE È AL MASSIMO!

DANNAZIONE! I BULLONI STANNO PER...

AAH!

CAPI-
TANO!

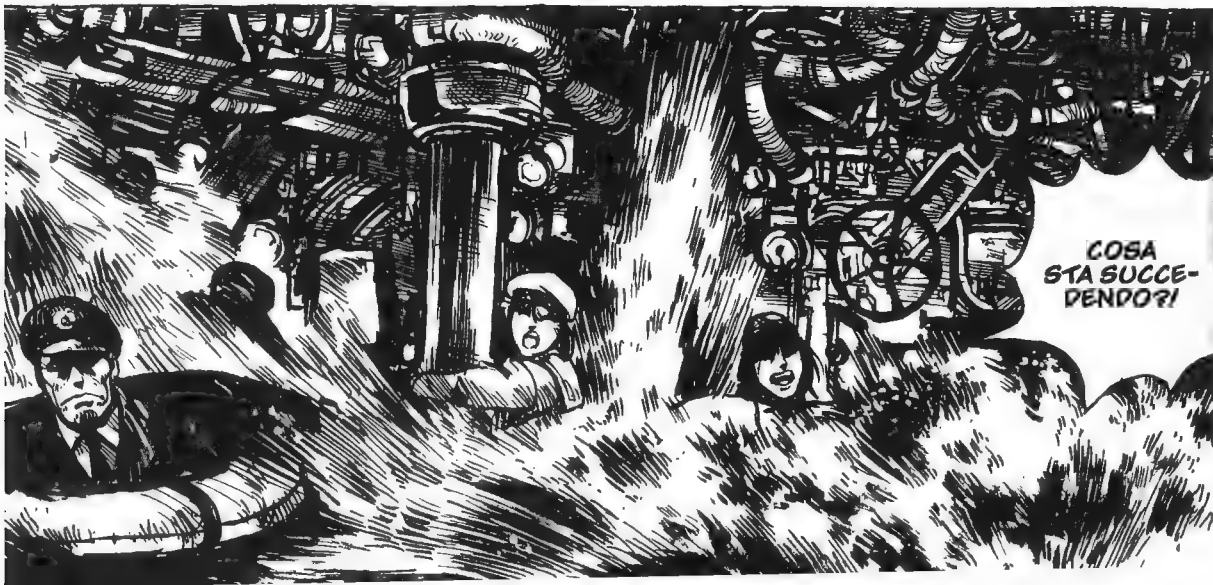
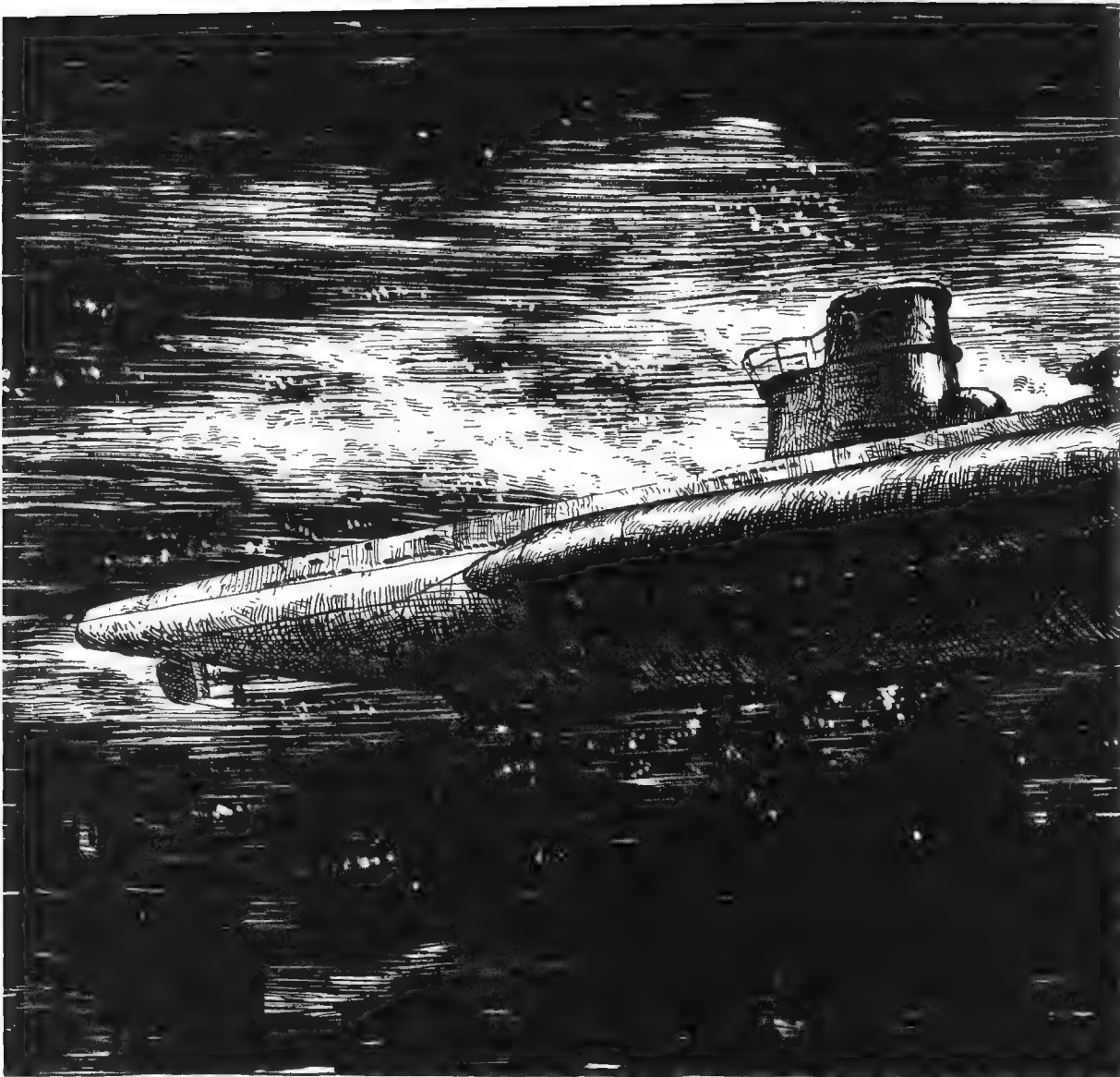
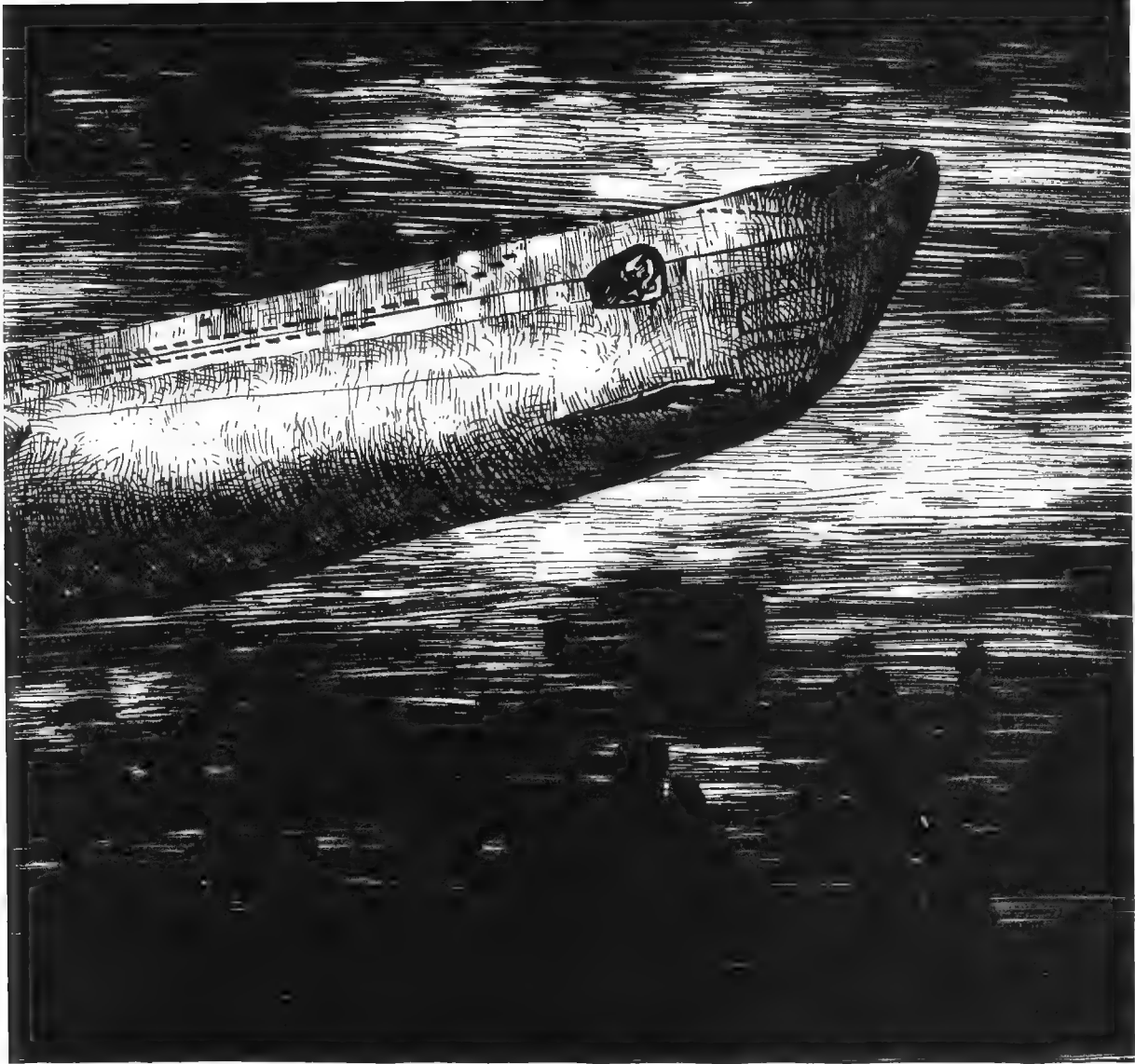
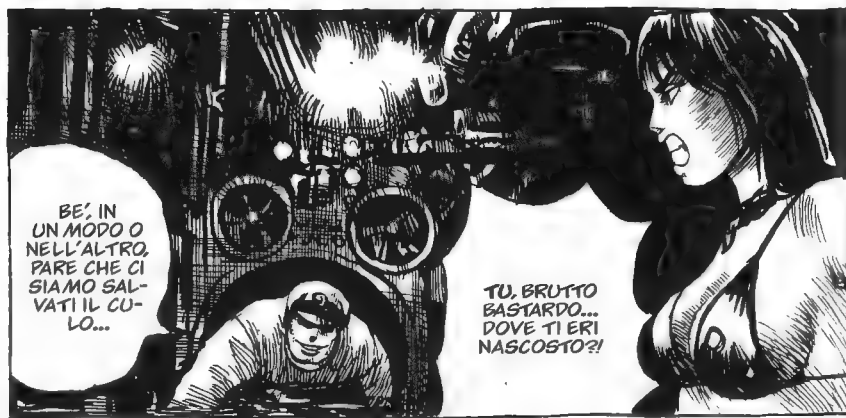
TUTTE LE SALE SONO INVASE DAL-L'ACQUA!
SE NON LA BLOCCHIAMO SUBITO PER NOI SARÀ LA FINE!

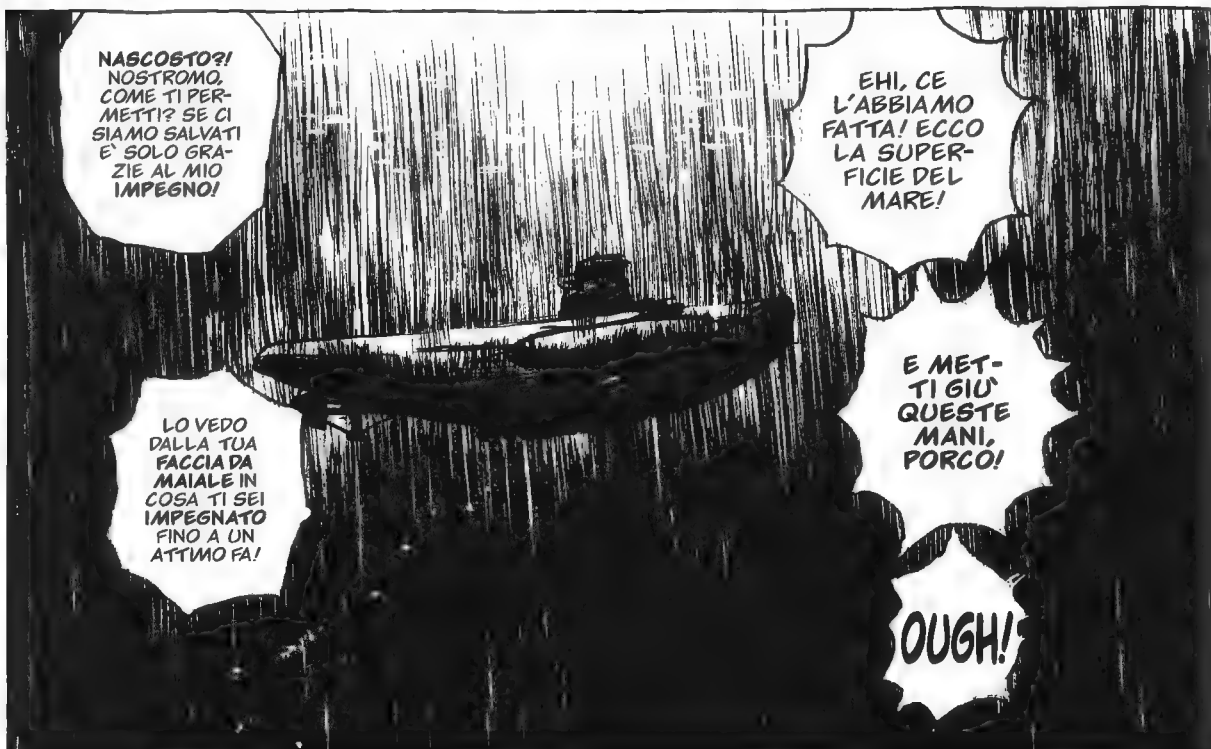
DANNA-ZIONE! AN-DREMO DRITTI IN FONDO AL MARE COME SASSI!
TUTTO PER COLPA DI QUELLA SUA FOTTUTISSI-MA FISSA PER ATLANTIDE!

AAAH!
CAPITANO!
DOVE SEI, BRUTTO PORCO DI UN CAPITANO?!

MALE-DETTO BURNS!

AH... CAPITANO... OH, SÌ...
QUANDO OGNI SPERANZA È PERDUTA, È INUTILE OPPORSI AL DESTINO...
AAAH...
IN UN MOMENTO DEL GENERE, LA MIGLIORE COSA DA FARE È QUESTA!
DATO CHE DEVO MORIRE, MEGLIO FARLO GUSTANDO IL LATO MIGLIORE DELLA VITA!
E POI, DEVO DIRE CHE L'IMMINENZA DEL PERICOLO RENDE IL TUTTO ESTREMAMENTE PIÙ ECCITANTE! ALMENO IL DOPPIO DEL SOLITO!
AH! OOOH!
SONO TRISTE SOLO PER UN MOTIVO... CONTINUANDO A VIVERE, AVREI POTUTO FARLO ALMENO ALTRE CENTOMILA VOLTE! VIENI CON ME, BELLEZZA... ANDIAMO IN PARADISO INSIEME!
GRRR! ORMAI SIAMO SPACCIATI!
È TUTTO FINITO, DANNAZIONE!

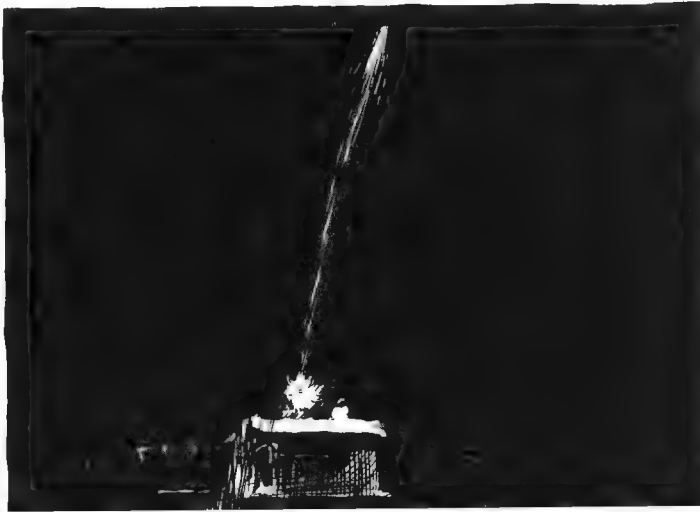
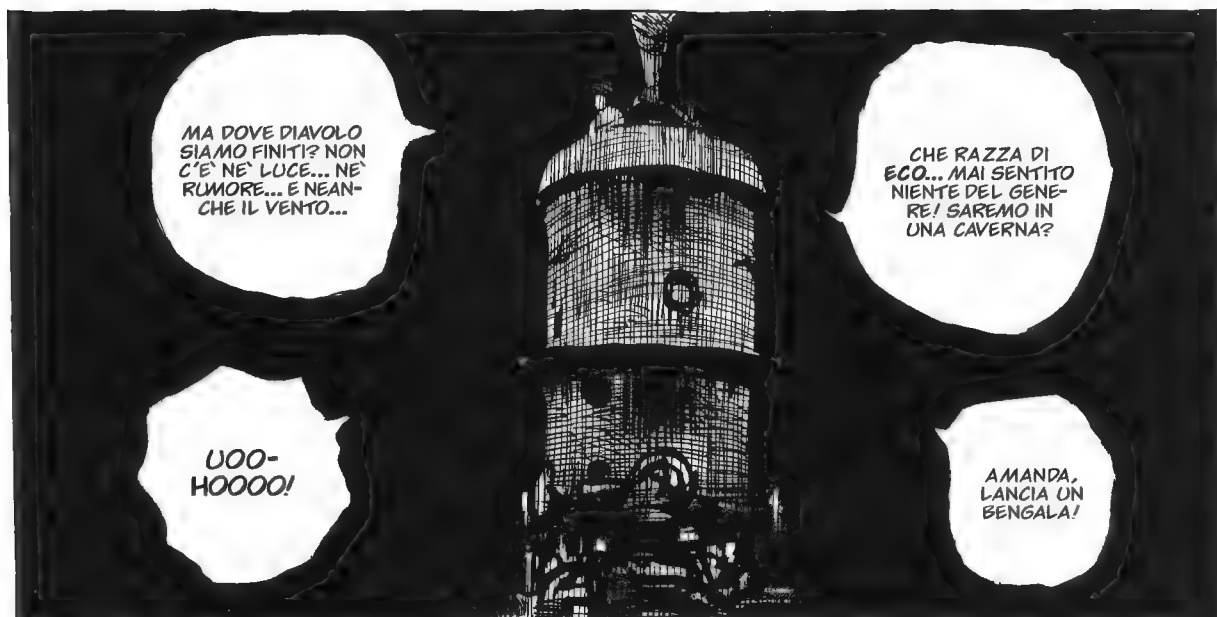
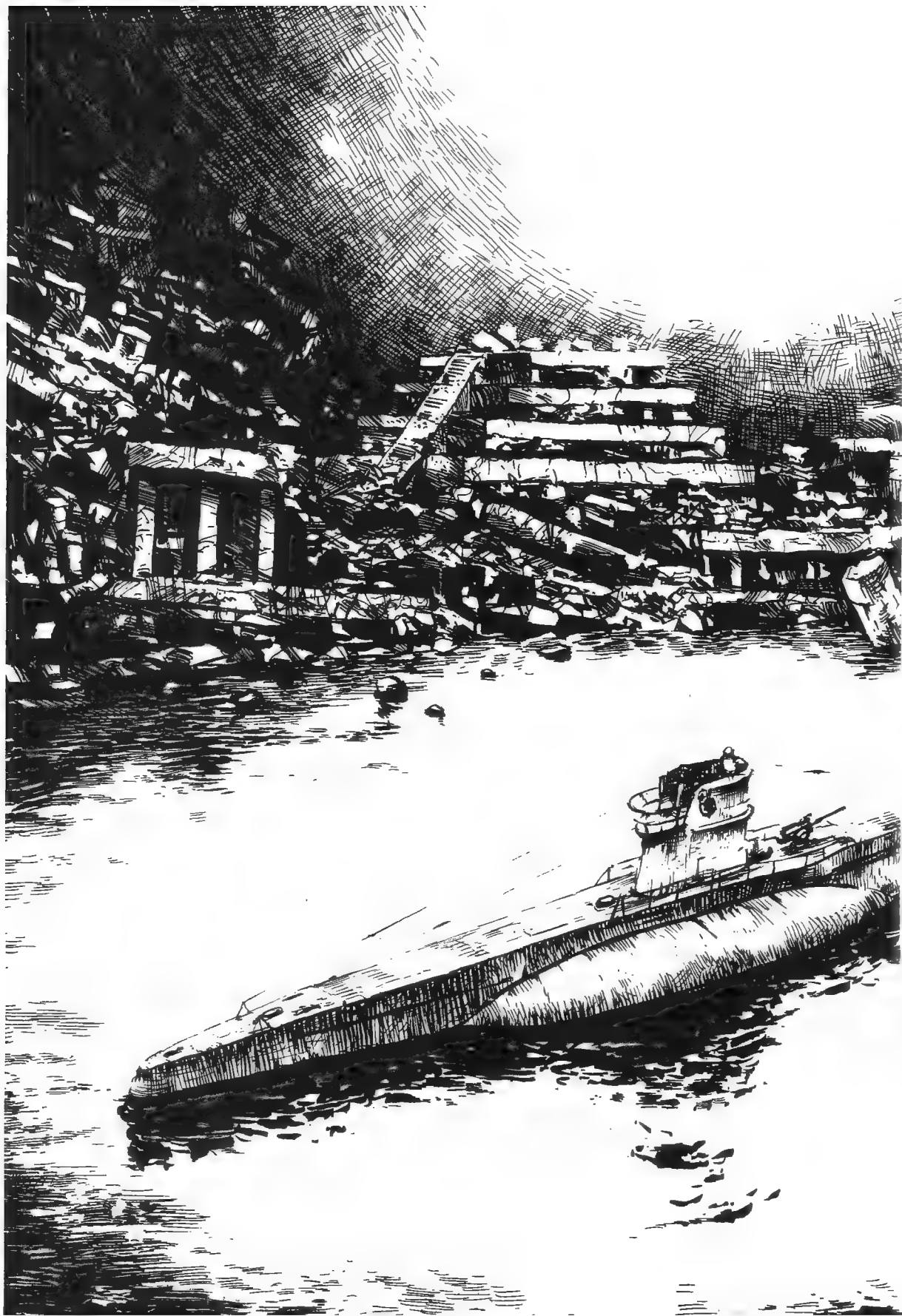
MA CHE DIAVOLO...? PERCHE` ACCELERIAMO?! STIAMO FORSE PRECI-PITANDO IN QUALCHE FOSSA OCEANICA?

COSA STA SUCCE-DENDO?!

DANNAZIONE! NON AFFONDARE PROPRIO ADESSO, VECCHIA CARRETTA! SONO ANCORA ALLA PRIMA, E VORREI FARNE ALMENO UNA CINQUANTINA PRIMA DI CREPARE!

AAAGH!

NASCOSTO?! NOSTROMO, COME TI PERMETTI? SE CI SIAMO SALVATI È SOLO GRAZIE AL MIO IMPEGNO!

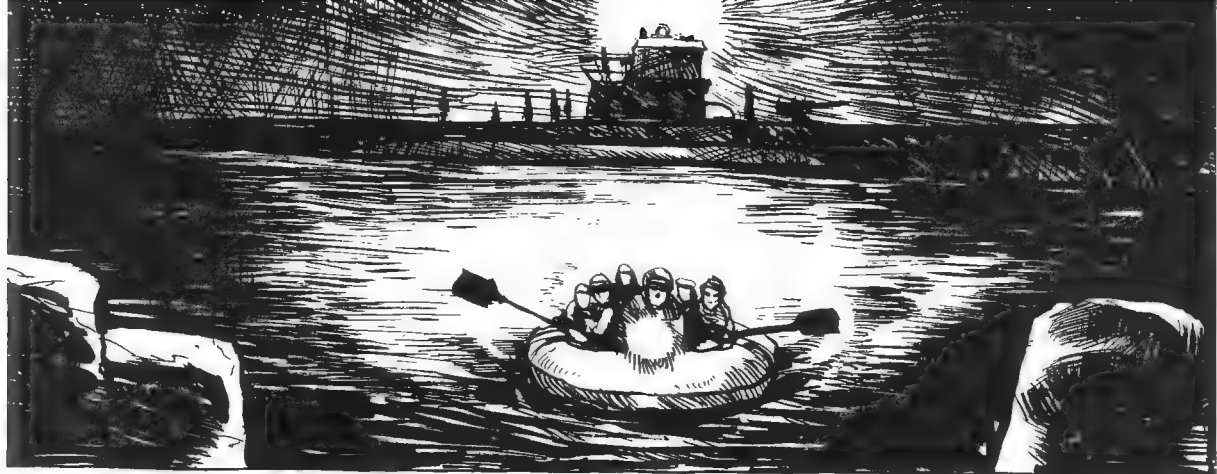
EHI, CE L'ABBIAMO FATTA! ECCO LA SUPERFICIE DEL MARE!

LO VEDO DALLA TUA FACCIA DA MAIALE IN COSA TI SEI IMPEGNATO FINO A UN ATTIMO FA!

E METTI GIÙ QUESTE MANI, PORCO!

OUGH!

MA DOVE DIAVOLO SIAMO FINITI? NON C'È NÈ LUCE... NÈ RUMORE... E NEANCHE IL VENTO...
CHE RAZZA DI ECO... MAI SENTITO NIENTE DEL GENERE! SAREMO IN UNA CAVERNA?
UOO-HOOOO!
AMANDA, LANCIA UN BENGALA!

PARE CHE SIAMO FINITI IN UNA CAVITÀ DEL FONDALE MARINO... QUESTO È UN MIRACOLO!

QUESTO POSTO SPROFONDÒ IN MARE MOLTISSIMO TEMPO FA... MA RESTANDO COPERTO CONSERVÒ UNA GRANDE BOLLA D'ARIA RESPIRABILE... È UN CASO... È TUTTO UN CASO...

AH AH
AH!
CHE
MERAVIGLIA!
FINALMENTE CE
L'HO FATTA!

AVANTI! PER COMMEMORARE QUESTO EVENTO, BISOGNA SUBITO FESTEGGIARE!
PRIMA DI TUTTO RIPORTIAMO UN PO' DI VITA IN QUESTO MORTORIO! FACENDOLO QUI, SARÀ SICURAMENTE PIACEVOLE IL DOPPIO!
UGH!
AH!
OH, MA È MAGNIFICO! ALTRO CHE IL DOPPIO! È CINQUE VOLTE MEGLIO DEL NORMALE!
AAAAH!
OOH! OOOOH!
SIIIII!

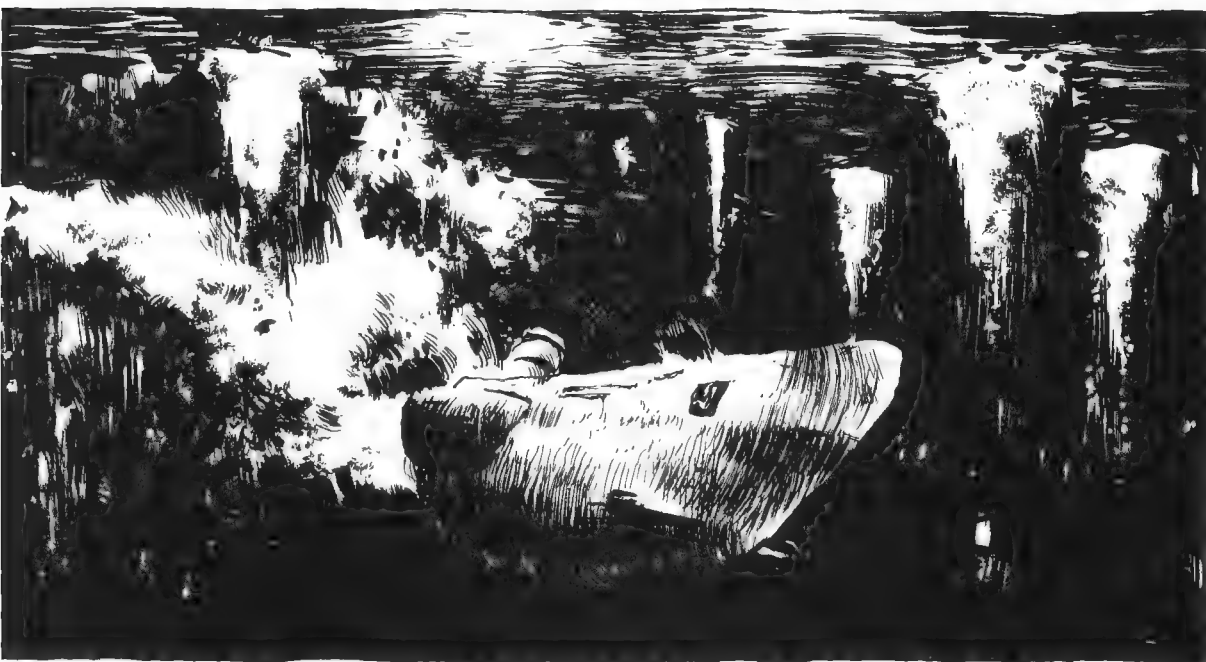
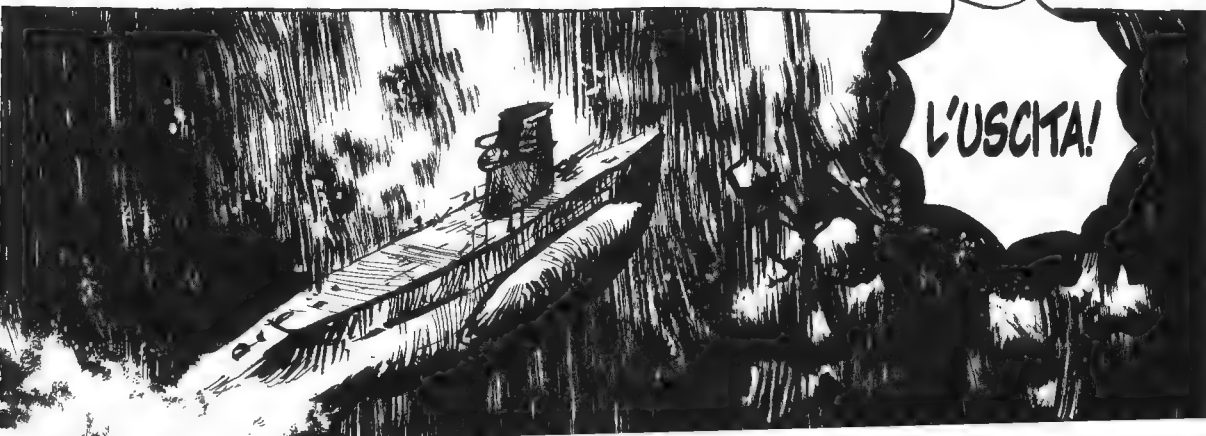
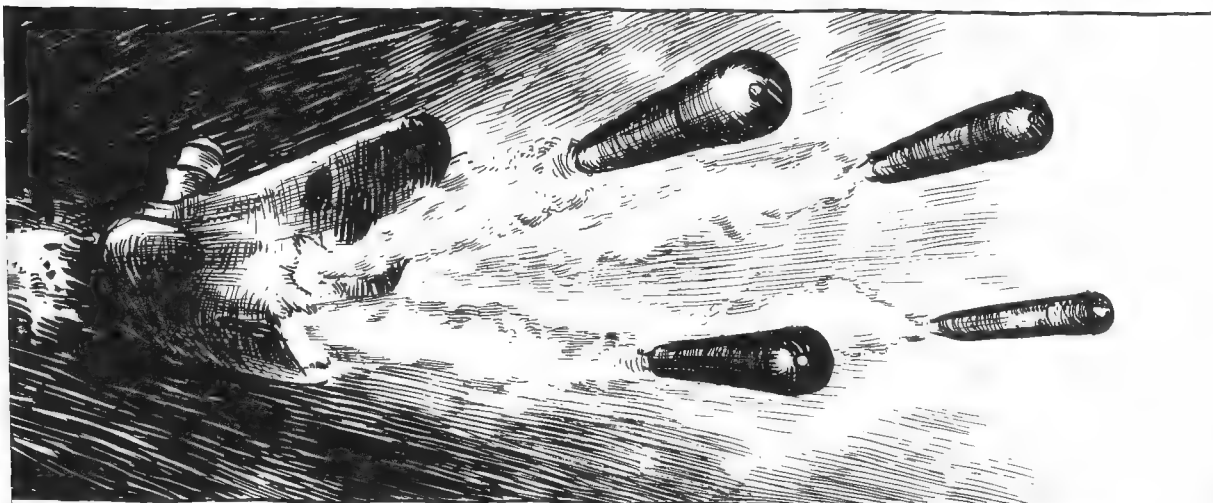
AH! CHE BELLO! E` FANTASTICO! SUBLIME! YAHAAAA!

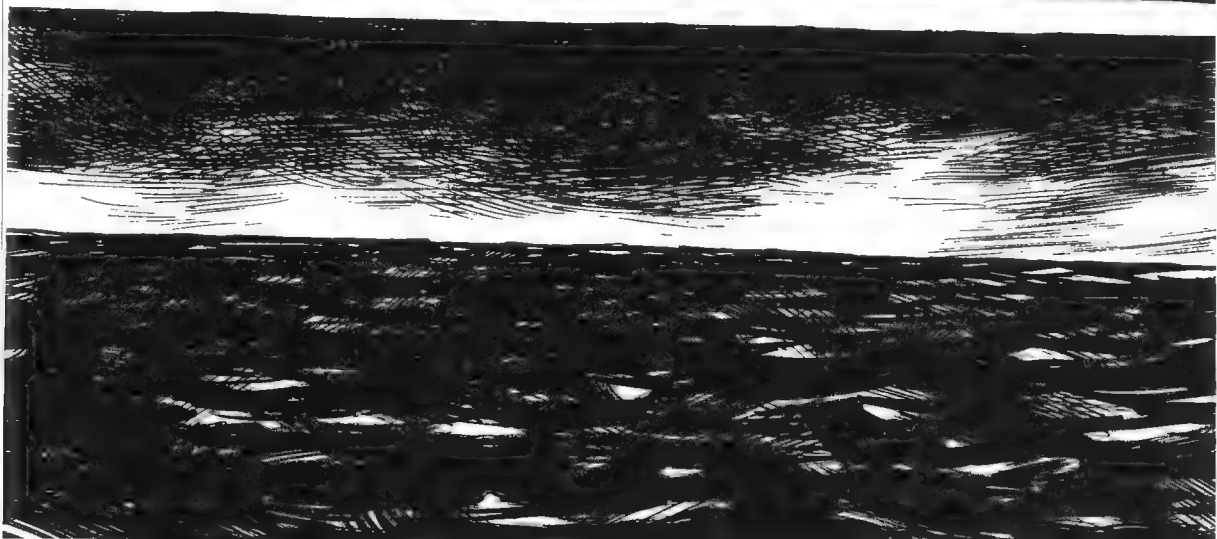
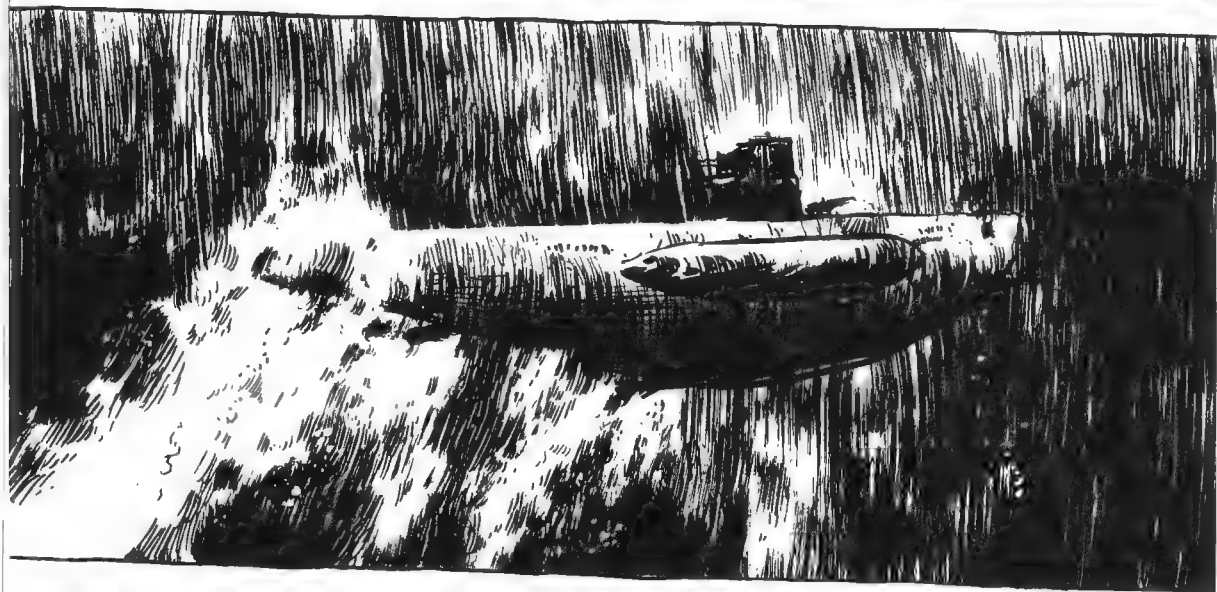
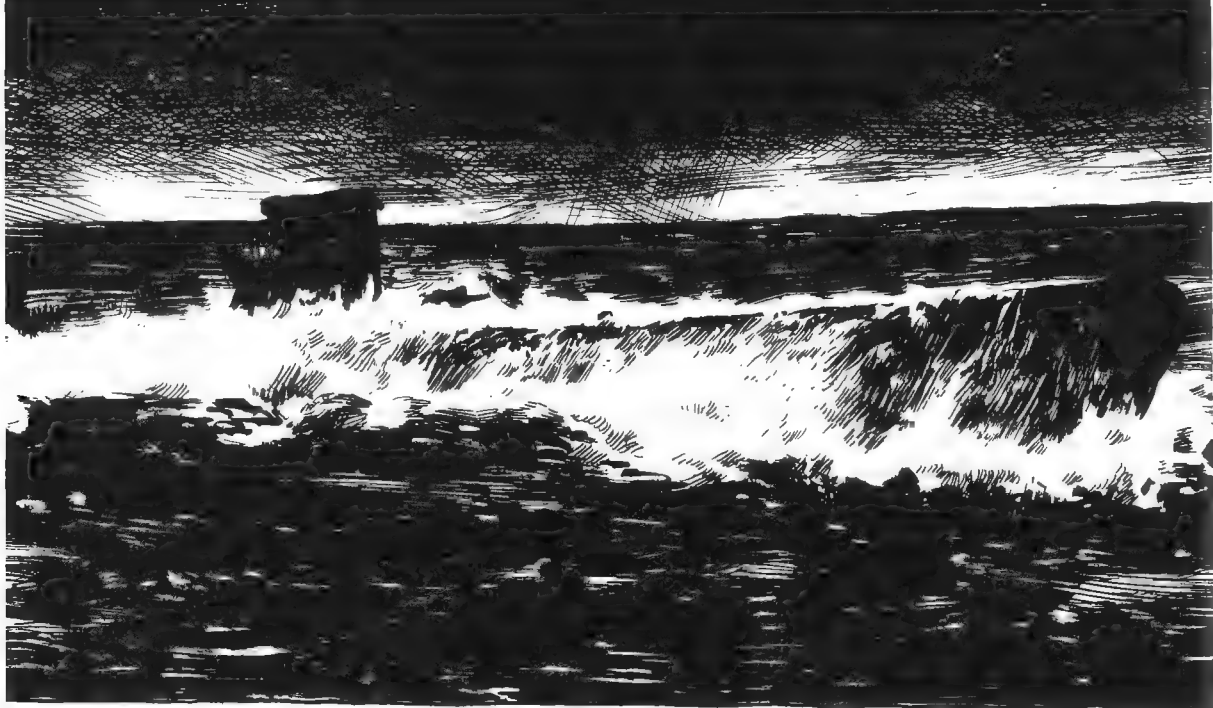
TUTTI VIA DI QUA! DOVE DIAVOLO È IL CAPITANO?!
FORSE È MORTO UNA VOLTA PER TUTTE!

AAH! QUESTO È IL PARADISO!
AH! IH! UH! EH! OH!

ANDIAMO!

IMMER-
SIONE!

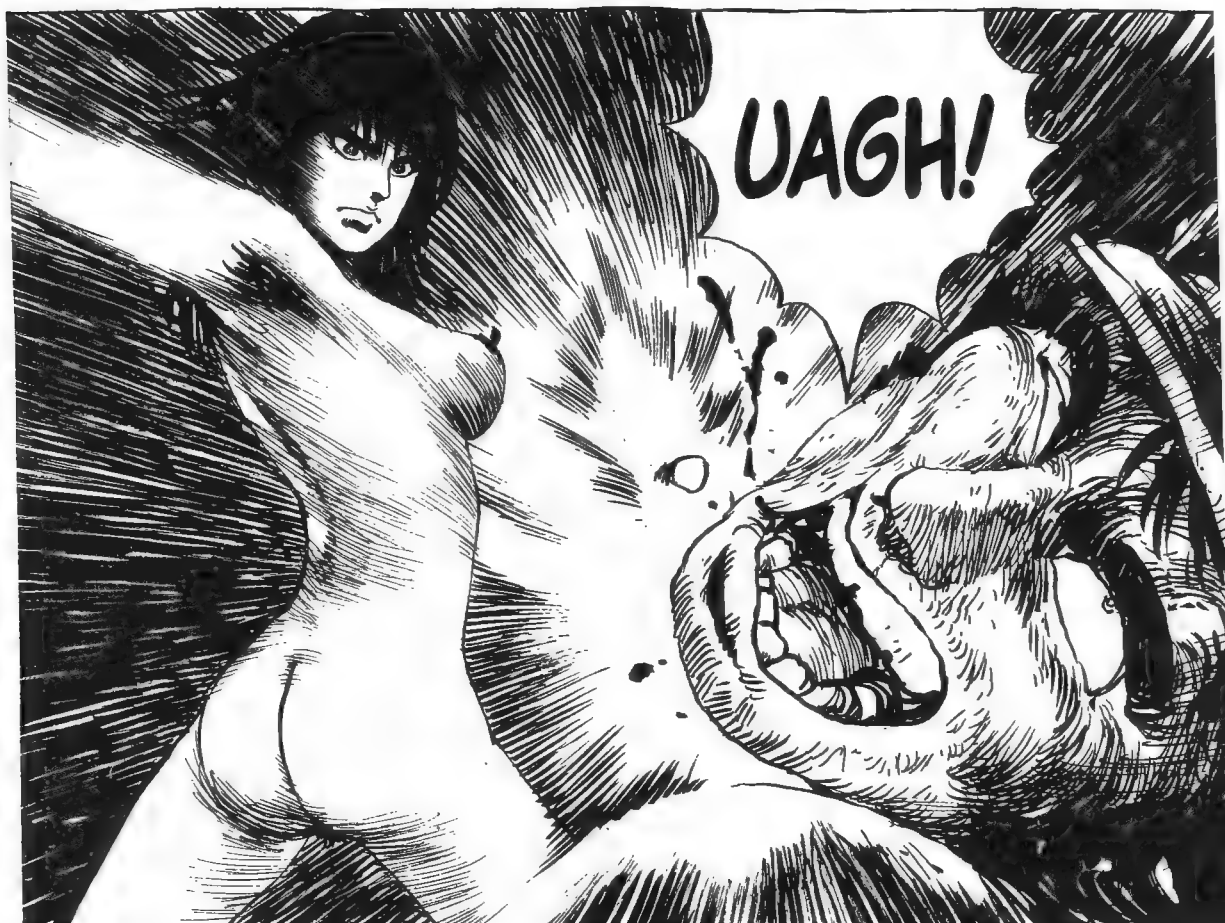
SBRIGATEVI,
O IL CROLLO CI
TRAVOLGERÀ!

AVANZIAMO FACENDO FUOCO!

LA POPPA E' STATA COLPITA IN PIENO!
DALLA PARTE POSTERIORE STA PENETRANDO L'ACQUA! NON CE LA FAREMO MAI!

ANDIAMO AVANTI!
O TUTTI IN SALVO, O TUTTI MORTI!

CI SIAMO IMBATTUTI MIRACOLOSAMENTE IN UN LUOGO IN CUI L'UOMO NON HA MESSO PIEDE PER UN TEMPO IMPRECISATO... MA QUELLE MONUMENTALI ROVINE ERANO DAVVERO LA TESTIMONIANZA DELL'ESISTENZA DI ATLANTIDE?

COSA FACCIAMO ADESSO, CAPITANO?

È IMPOSSIBILE MANOVRARE IL TIMONE. ED È UN MIRACOLO SE STIAMO ANCHE SOLO A GALLA...

EHI, AMANDA... VA TUTTO BENE?

LO SAI COSA DOVREBBERO FARE UN UOMO E UNA DONNA QUANDO SI TROVANO INSIEME E NUDI? SOPRATTUTTO, DICO IO, SE SI **AMANO**...
LASCIATELO DIRE... TU FAI TROPPO POCO **ESERCIZIO FISICO**, A CAUSA DELLE RISTRETTE DIMENSIONI DI QUESTA BAGNAROLA... MA SEI **FORTUNATA**, PERCHE` IO CONOSCO IL METODO MIGLIORE PER TENERSI IN FORMA! LASCIA CHE TI MOSTRI COME...

UAGH!

QUESTO È UN ATTO D'INSUBORDINAZIONE! LA PUNIZIONE PER GLI AMMUTINATI DEV'ESSERE ESEMPLARE! METTITI GIÙ E APRI LE...

UAGH!

E DAI, CHE TI COSTA? TE L'AVRÒ CHIESTO ALMENO MILLE VOLTE! CONCEDIMELA ALMENO UNA VOLTA SOLA, NO?!

INSOMMA, QUESTO È **UN ORDINE** DEL CAPITANO!

UAGH!

SEI PROPRIO OSTINATA, EH? E VA BENE, FAMMELA SOLO ASSAGGIA...

UAGH!

E VA BENE, **HO CAPITO!** FARÒ **TUTTO DA SOLO!** GIRATI IN QUA, COSÌ ALMENO RIESCO A VEDER...

UAGH!

DIARIO DI BORDO.

SIAMO ALLA DERIVA DA DIECI GIORNI, E NEANCHE OGGI ABBIAMO AVVISTATO TERRA, O IMBARCAZIONI.
CAPITANO BURNS

- VICTORIA! -
CONTINUA (1 DI 10)

Kosuke Fujishima

OH, MIA DEA!

ULTIMA POSSIBILITA'

SIETE PROPRIO TONTI!

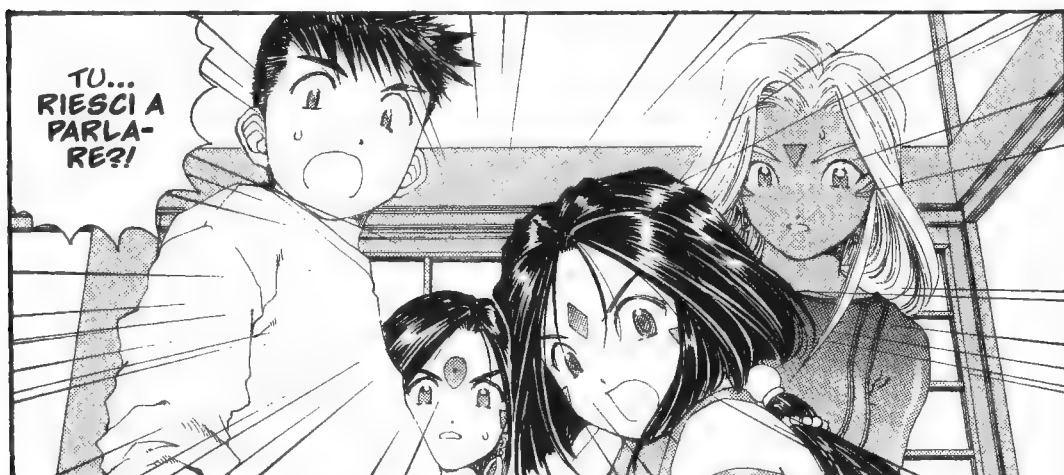
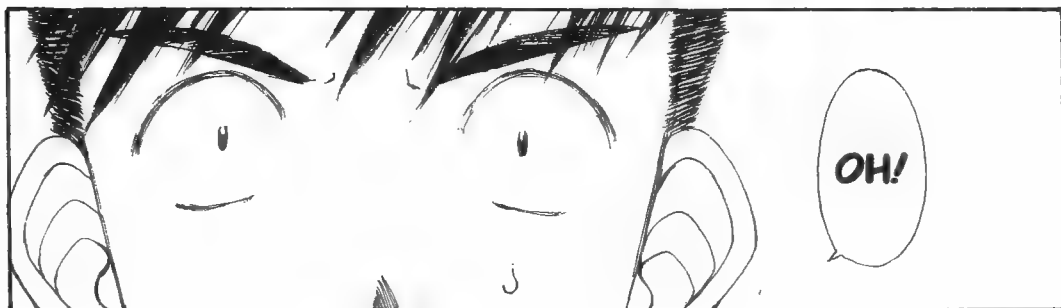
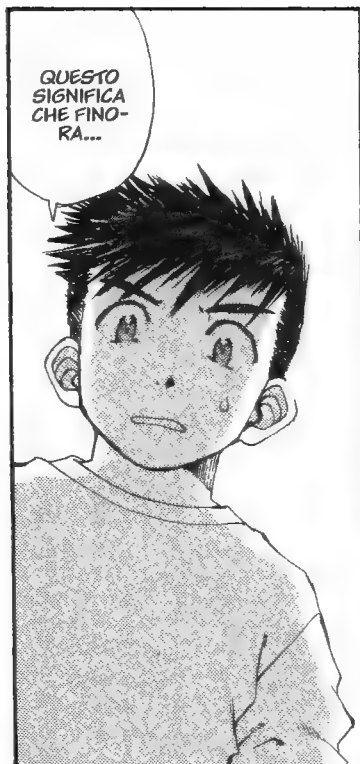
SONO QUI! MI VEDETE?

QUESTO SIGNIFICA CHE FINORA...

GIÀ... HO SEMPRE E SOLO OSSERVATO...
...LE IDIOZIE CHE COMBINAVATE...

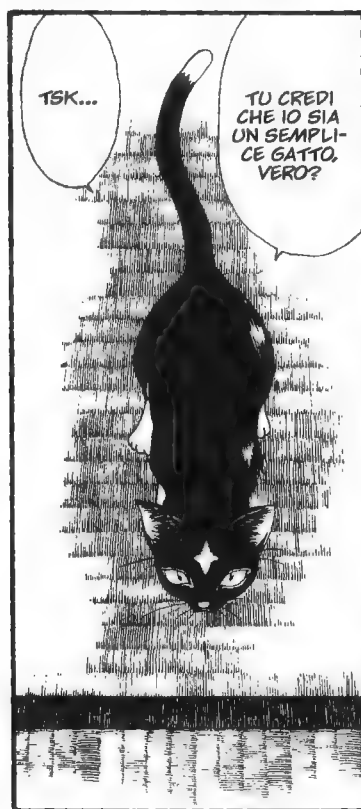
NON È POSSIBILE...
PERCHÉ SEI STATO CONDANNATO A REINCARNARTI DALLA CORTE DEL MONDO DEMONIACO!

LA TUA COSCIENZA DOVREBBE ESSERSI SOPITA QUASI TOTALMENTE!

OH!

HAI DI NUOVO INVOCATO UNA MALEDIZIONE SU TE STESSO?!
WHISH
SWISH
E QUESTA VOLTA CHE TIPO DI...?!
EH...
QUANDO SI TRATTA DI EVENTI INSOLITI, SEI SEMPRE MOLTO INTUITIVO...

SE E` COSI`
FAMMI IMME-
DIATAMENTE
TORNARE COME
PRIMA!
SWISH
SWISH
CHIEDERE
QUALCO-
SA...?
N-NON MI
SEMBRA L'AT-
TEGGIAMENTO
PIU` ADATTO
DA ASSUMERE
PER CHIEDERE
QUALCOSA A
QUALCUNO...

IO NON STO AFFATTO CHIEDENDO QUALCOSA...

LO STO ORDINANDO!

OK, NON C'E' ALCUN DUBBIO... SEI UN GATTO.

SEI GATTO NEL CORPO E NELL'ANIMA.

SEI UN GATTO DA OGNI PUNTO DI VISTA.

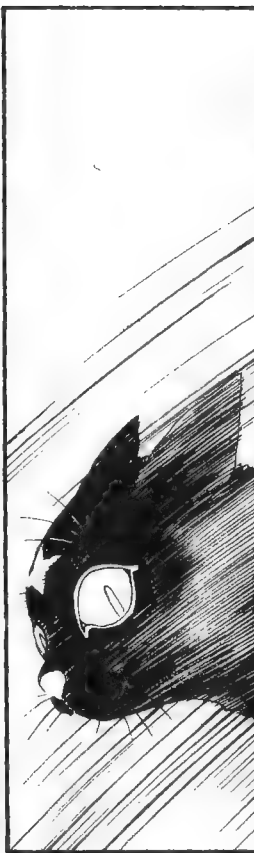
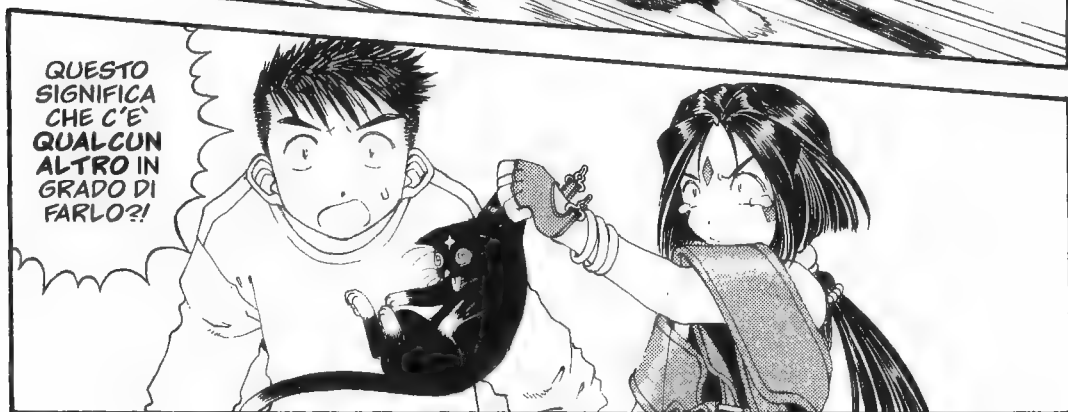
SEI UN GATTO DALLA TESTA FINO ALLA CODA!

ASSOMIGLI A UN GATTO E TI COMPORTI DA GATTO... SEI UN GATTO...

GRAB
UH?!

APPURATO CIÒ, FAMMI TORNARE NORMALE!
NON SONO IN GRADO DI FARLO.

COSA?

IO NON SONO IN GRADO DI FARLO.

COS'È, TI SEI VANTATO DI QUELLO CHE NON PUOI FARE?!
ALLORA SI PUÒ SAPERE COS'ERANO TUTTE QUELLE ALLUSIONI DI POCO FA?!
WHUP
WHUP
MA CHE DICI?!
HO DETTO CHE IO NON NE SONO IN GRADO!
ASPETTA! CALMATI!
QUESTO SIGNIFICA CHE C'È QUALCUN ALTRO IN GRADO DI FARLO?!

E-ESAT-
TO...
C'E'
Q-QUAL-
CUNO...

UH?
FOR-
SE...
...UNO
SOLO...

PEITHO...
...E' POSSIBI-
LE FARTI
TORNARE
A POSTO?

VOGLIO
SAPERE CHI E'
IN GRADO DI
FARMI TOR-
NARE COME
PRIMA!
CHI
E'?!
WHUP
WHUP
WHUP

AH!

EHM...
MIAO.
EHM...
AH...
...

D-DICE-VO CHE... HO COME L'IMPRES-SIONE...
...DI POTER TORNARE COME PRIMA... TUTTO QUI... AH AH...
UH?

SLIP

FLOP
UH?

...CHE?
ORA RIPETI ESATTAMENTE QUELLO CHE TI SUGGERISCO SOTTOVOCE...

GIÀ...
SE BELLDANDY VENISSE A SAPERE DI ME, SAREBBE UN GUAIO, GIUSTO?

ASCOL-TAMI...
BELL-DANDY...

DIMMI...

ORA CHE WELSPAR RISULTA DISPERSO...
PSST PSST!

VA BENE...
PRIMA DI TUTTO, APPOGGIA QUEL CHE HAI IN MA-NO...

...L'UNICO INDIVIDUO CHE E` IN GRADO DI FARMI TORNARE AL MIO STATO NATURALE...

...E` COLUI CHE CONOSCE TUTTE LE MAGIE E GLI INCANTESIMI!

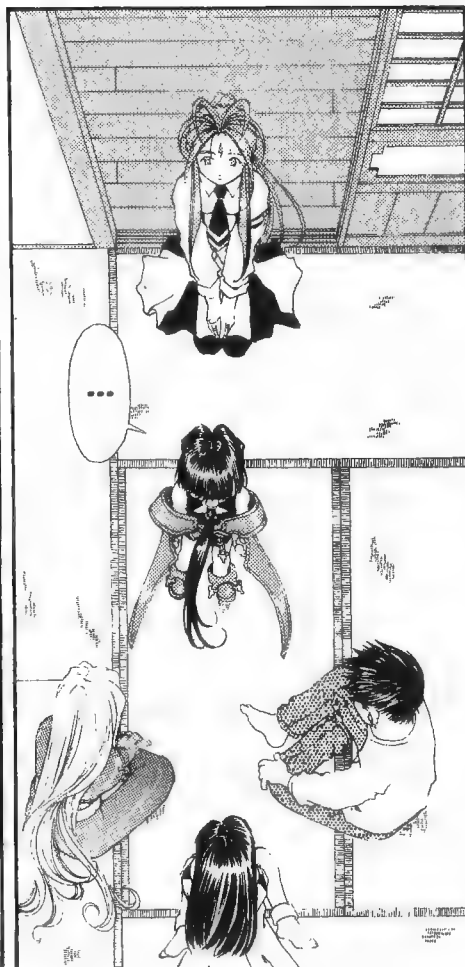
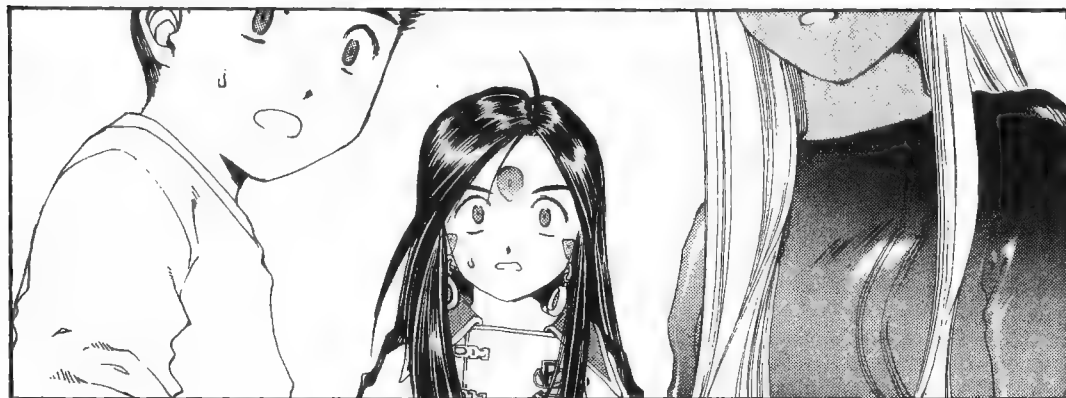
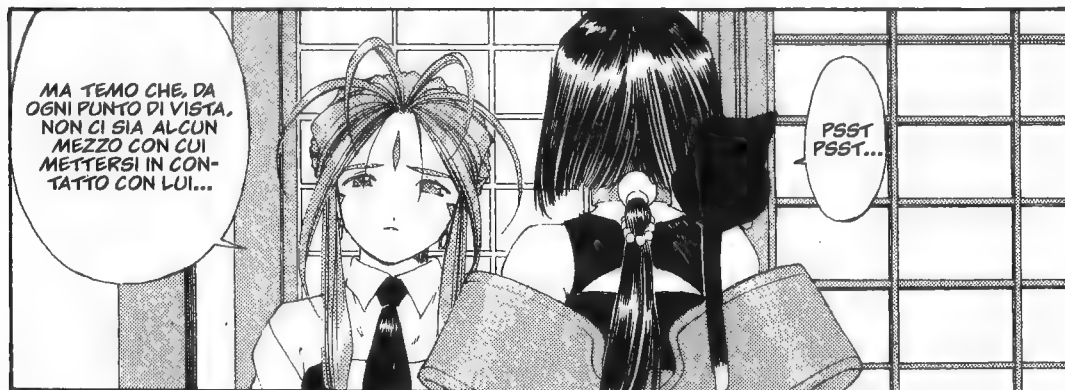
...

SBRIGATI A RIPETERE QUELLO CHE TI HO DETTO, O BELLDANDY SOSPETTERÀ QUALCOSA!
COSA TI SUCCEDE?

N-NON È POSSIBILE...
NON PUÒ ESSERE VERO!

S-SI TRATTA...

...HILD...

...DEL PILASTRO DEL MONDO DEMONIACO...

SÌ, CI AVEVO PENSATO ANCH'IO...
CHE DIAVOLO E' IL PILASTRO DEL MONDO DEMONIACO?
INTENDE IL SUO CAPO SUPREMO...
PSST PSST...
MA TEMO CHE, DA OGNI PUNTO DI VISTA, NON CI SIA ALCUN MEZZO CON CUI METTERSI IN CONTATTO CON LUI...
MA... VERAMENTE?!
SBAGLI.
E' POSSIBILE.

...

...D-DICO BENE...
...URD?

...

CHE?!
I-IN EFFETTI... URD È METÀ DEA E METÀ DEMONE...
LA MIA SORELLINA POTREBBE RIUSCIRCI...
P-POTRÒ TORNARE COME PRIMA?
HUFF...

SUL SERIO, QUELLO E' L'UNICO MODO?
MIAO
BE'...
...ALLORA NON HO ALTRA SCELTA.

SIGH

TUUUUU
TUUUU
CLICK
!
PRONTO?!
SÌ.
GIÀ... QUANTO TEMPO, EH?
FORSE QUESTA È LA PRIMA VOLTA CHE TI CHIAMO IO...
SARÀ QUALCHE AMICO SUO?

PERCIÒ LA RESPON-SABILITÀ È VOSTRA...

LO SAI CHE COS'È SUCCESSO, VERO?

FORSE...
NON CREDO CHE SIA COSÌ...
NO...

COME?

COSA?!

...
PRONTO?!
NON CI POSSO CREDERE! STAI SCHERZANDO, VERO?!

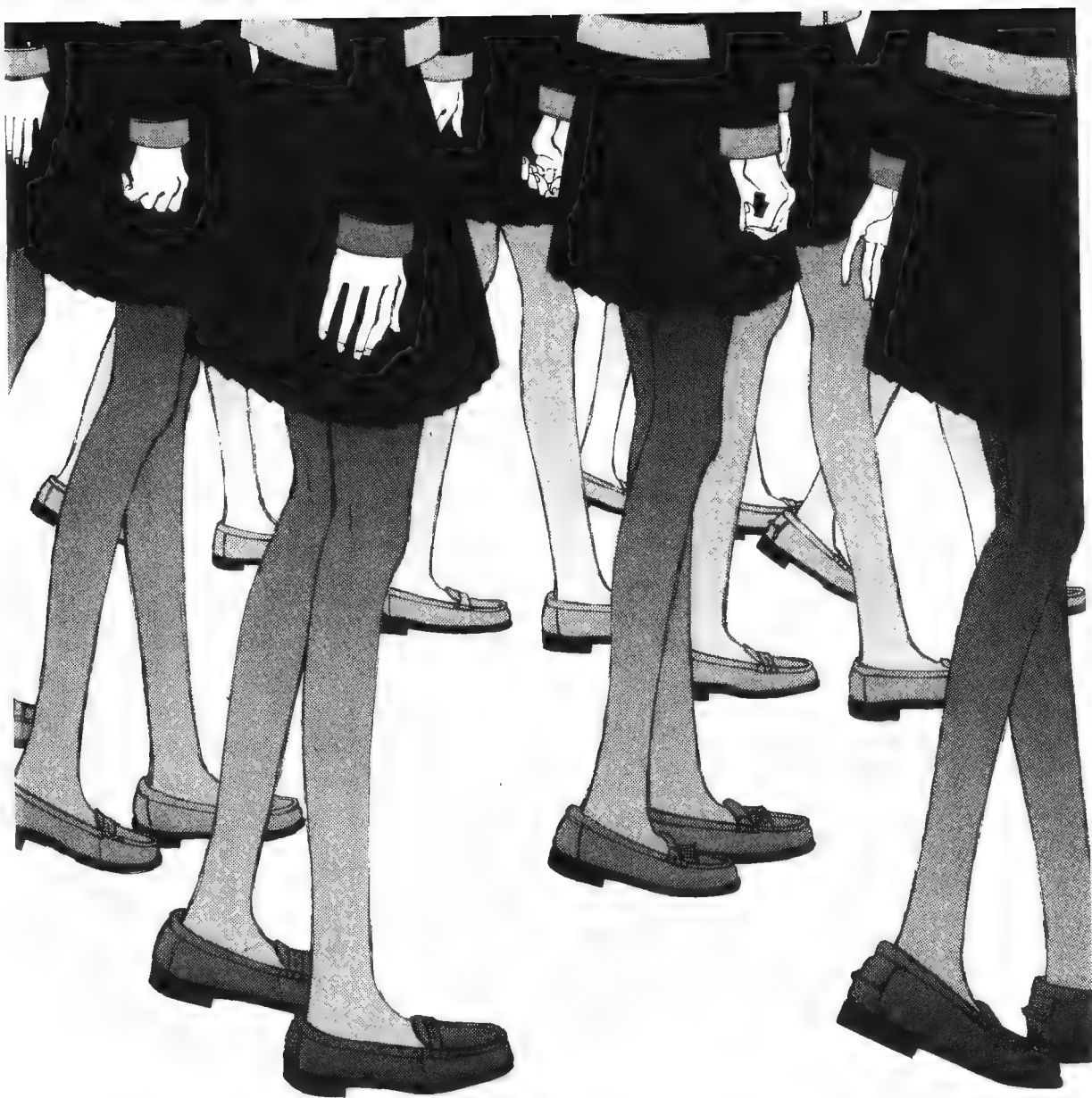
CHE COS'È SUCCESSO?
TUUUU
TUU

...ADESSO.
D-DICE CHE VIENE QUI...

I-IL CAPO DEL MONDO DEMONIACO SI MOBILITA PIÙ FACILMENTE DI UN IDRAULICO?!
COSA?! COM'È POSSIBILE?!

RRUMBLE

BE', C'E' UNA RAGIONE...
IL CAPO DEL MONDO DEMONIACO E' MIA MADRE...

OH, MIA DEA! - CONTINUA

Mohiro Kito
NARUTARU
GIARDINO FIORITO CON SPINE

EHI, AVETE SENTITO?

CHE COSA?

LA NUOVA STUDENTESSA DI QUEST'ANNO...

...QUELLA CHE GODE DEL TRATTAMENTO SPECIALE...

* VEDI **KAPPA MAGAZINE** 128. KB

OH, NON PREOCCU-PARTI!
VA BENE COSÌ, TI ASSICURO!
GRAZIE A QUELL'IN-CIDENTE SEI DIVENTATA SIMPATICA A TUTTI!
GIÀ! SE NON FOSSE ACCADUTO...
...ORA SARESTI LA SIGNORINA SAPUTELLA ODIATA DALL'UNIVERSO INTERO!
AH AH AH!
...DALL'UNIVERSO INTERO...?
HAI POI DECISO A QUALE CIRCOLO ISCRI-VERTI?
POSSIBILMENTE UNO AL QUALE POSSA FARE A MENO DI PAR-TECIPARE CON COSTANZA...
E PER-CHÈ? PER CASO DEVI ANDARE AL DOPOSCUO-LA PRIVA-TO?
NO... DEVO PREPARARE LA CENA A CASA...
COSA?!
PROPRIO UNA COME TE, TAMAI?
E-ECCO... L'HO SEMPRE FATTO IO...

ACCIDENTI... NIENTE MALE, PERÒ...
B-BE'... MI PIACE CUCINARE...
POTREI VENIRE A TROVARTI A CASA TUA, UNA DI QUESTE VOLTE?
OH, SÌ, TI PREGO! VORREI VENIRCI ANCH'IO!

GUARDA! È LA STUDENTESSA CHE GODE DEL TRATTAMENTO SPECIALE...
...QUELLA DI CUI PARLANO TUTTE!

CHISSÀ SE SI TRATTA DI UNA DI QUELLE RAMPOLLE DI FAMIGLIE BE-NESTANTI?

E' COME SE FOSSERO... UHM... TROPPO DISINVOLTE...
COMUNQUE, HO COME L'IMPRESSIONE CHE QUELLE DEL PRIMO ANNO ABBIANO QUALCOSA DI DIVERSO...
QUELLA FACCIA...

BUNGO! SMETTILA DI TELEFONARMI A QUEST'ORA! E' TARDI!

SMETTILA DI DARMI NOIA!
MA SÌ, MA SÌ, NON PREOCCUPARTI! QUESTA VOLTA LI HO LETTI PER BENE...

CHISSÀ CHE VORRÀ FARCI NAOZUMI CON QUESTA TIPA?

FOTTITI! **CERTO** CHE CI RIESCO!
SENTI, HO DECISO CHE ME NE OCCUPERÒ A MODO MIO!

PROPRIO NAOZUMI?!
DOMANI?
VA BENE, MA COSA...?
...CHE?!

CHI...

EHI, TAMAI!

SHIINA TAMAI...

SÌ?

VOGLIO CHE TU...
...TI UNISCA A ME!

* VEDI KAPPA MAGAZINE 97, KB

SLAP

CHE...?
ECCO. ORA SIAMO PARI.
S-SENTI, TU...
I-IO TI AMMAZZO... GIURO CHE STAVOLTA IO...
BE'?

COSA ACCIDENTI STATE COMBINANDO QUI IN CORRIDOIO, VOI DUE?

TORNA SUBITO NELLA TUA AULA!
OZAWA!

TAMAI... PROPRIO TU!

EH EH
EH EH

PRESIDENZA

L'"HAI PICCHIATA?
NON LE HO DATO UN PUGNO...
ERA SOLO UNO SCHIAFFETTO...
HAI DATO UNO SCHIAFFO A UNA STUDENTESSA DEL LICEO?
MI PARE DI SÌ... AVEVA L'UNIFORME CON LE DUE STRISCE DEL LICEO...
EHI, LO SAI? CREDO CHE SI TRATTI DEL PRIMO CASO IN ASSOLUTO DI VIOLENZA ALL'INTERNO DELLA SCUOLA DALLA FONDAZIONE DELL'ISTITUTO BANDA!
MA FIGURATI!
E L'UFFICIO DEL PRESIDE, COM'ERA?
MAH... NIENTE DI SPECIALE...
E IL TAPPETO?
OH, QUELLO! CRIBBIO, RISCHIAVO DI AFFONDARCI! MI SEMBRAVA DI CAMMINARE SULLA SABBIA DI UNA SPIAGGIA!
BE', CI VUOLE PROPRIO UN BEL CORAGGIO PER PRENDERE A SBERLE UNA DEL LICEO!
SEI UN MITO!
...UN MITO?
NON CREDETE CHE SIA UN GUAIO?
ADESSO SAREMO PRESE DI MIRA DA QUELLE DEL LICEO...
IN FONDO, SVOLGIAMO SPESSO INSIEME LE ATTIVITÀ PER I CIRCOLI, O PER LE ALTRE MANIFESTAZIONI SCOLASTICHE...

NO, NON PREOCCUPARTI!
NON SUCCEDERÀ MAI QUALCOSA DEL GENERE NELLA NOSTRA SCUOLA!

SCUSA, MA... LO SAPEVI CHE QUELLA CON CUI HAI AVUTO A CHE FARE...
...PROBABILMENTE APPARTIENE ALLA CATEGORIA DELLE **FUORISTRADA** DI CUI SPESSO PARLANO TUTTI?

TAMAI...
...HO SENTITO DIRE CHE HAI PICCHIATO UNA DELLA SEZIONE DEL LICEO! POSSIBILE?
NON L'HO PICCHIATA SUL SERIO...

...FUORISTRADA...?

HO SENTITO CHE LA STUDENTESSA CHE GODE DEL TRATTAMENTO SPECIALE TI HA PRESO A SCHIAFFI.
OZAWA.

COS'E', TI HA FATTO PAURA?
QUELLO CHE MI SORPRENDE E' CHE PARE CHE TU NON ABBIA REAGITO... NON E' PROPRIO DA TE, OZAWA.

NON BISOGNA MAI LASCIARSI INGANNARE DALL'APPARENTE SUPERIORITA' OTTENUTA ATTRAVERSO LA VITTORIA DI UNA SEMPLICE BATTAGLIA TRANSITORIA...
L'IMPORTANTE E' VINCERE LA GUERRA, NO?

MI ASPETTO MOLTO DA TE! DATTI DA FARE, MI RACCOMANDO!
AH AH AH! BEN DETTO!

QUELLA TIPA...
COME FA A CONOSCERE HIROKO...?
...POCO DOPO AVER TROVATO HOSHI-MARU...
L'HO INCONTRATA UN SACCO DI TEMPO FA...
...UNA DI QUELLE COSE, GIUSTO?
ANCHE TU POSSIEDI...
A-ANCHE LEI È IN POSSESSO...
...DI UN CUCCIOLO DI DRAGO?!

3 百合

SATOMI? SE È SATOMI OZAWA CHE CERCHI, CREDO CHE SIA GIÀ ANDATA VIA.
AH... SCUSA... È IN QUESTA CLASSE UNA CERTA OZAWA...?

AH, HO CAPITO... TU DEVI ESSERE...
...LA STUDENTESSA CHE GODE DEL TRATTAMENTO SPECIALE... QUELLA CHE LE HA DATO UNO SCHIAFFO!

ECCO... IO... VORREI VEDERLA ASSOLUTAMENTE ENTRO OGGI...
...POTREI AVERE IL SUO INDIRIZZO...?

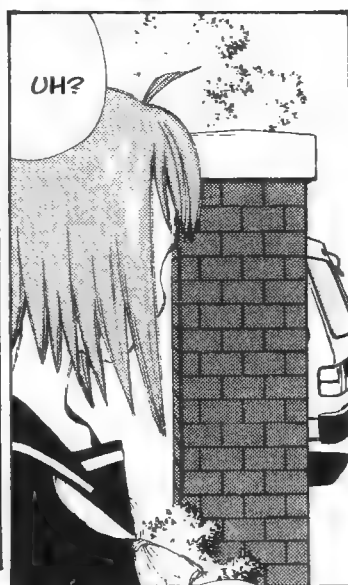
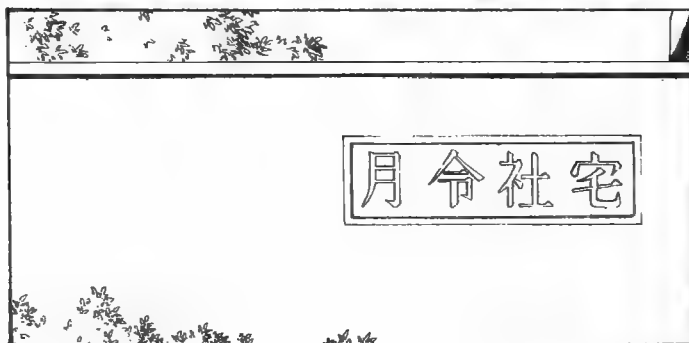
SÌ, CERTO...
ASPETTA UN ATTIMO...

TAP
TAP
TAP
TAP
PANT
PANT
AHIA...
IO DE-
TESTO
QUESTO
TIPO DI
SCARPE!
UFFA!
FA' UN PO'
COME TI
PARE!

SE FREQUENTA L'ISTITUTO BANDA...
...IMMAGINO CHE VIVA IN UNA CASA LUSSUOSA SIMILE A QUELLA DI HIROKO...
DOVREBBE TROVARSI PIU' O MENO DA QUESTE PARTI...
VEDIAMO L'INDIRIZZO...
DUNQUE...
UH?
月令社宅
VIVE QUI?!
GETSUREI - ALLOGGI PER DIPENDENTI

NARUTARU - CONTINUA

puntoKappa

posta: **Strada Selvette 1 bis/1, 06080 Bosco (PG)**
e-mail: **info@starcomics.com**
web: **www.starcomics.com**

Perché amo i fumetti (K130-A)

Poco prima di coricarmi riflettevo sul perché amo i fumetti. Il mio approccio con i fumetti assomiglia a quello con cui mi accingo ad andare al cinema a vedere un bel film, con la differenza che al cinema sono una spettatrice passiva, non ci metto niente di mio, vivo e assaporo il film immedesimandomi nei personaggi e basta... Invece con i fumetti il mio ruolo è attivo poiché, oltre a vivere la storia, mentre con gli occhi scorro le immagini aggiungo mentalmente i colori, le voci e le loro tonalità, le cadenze, le pause, i suoni circostanti o di sottofondo, posso assaporare una scena più e più volte prima di procedere e con la durata che ritengo opportuna, sono io che decido i tempi come un regista, anche se poi, se è bravo, il vero regista rimane l'autore. E' un vero nutrimento per la mia fantasia e immaginazione, mi stimola perché mi rende partecipe, non solo spettatrice. Mi rapisce per tutta la durata della lettura e, se è un'opera molto valida, anche per molto tempo dopo... Mi fa riflettere, mi rilassa se sono nervosa, mi ricarica se sono giù... Direi quasi che per me è come una terapia contro lo stress! Ho scoperto questa mia dipendenza dai manga nel '94 e da allora non ne posso più fare a meno. Grazie per tutti i sogni che mi avete fatto vivere finora! Mi piacerebbe far conoscere la mia opinione a chi denigra i manga senza conoscerli, a chi non è capace di riconoscere che è una forma d'arte forse al pari del cinema, della pittura e della scrittura, poiché secondo me è una miscela di tutti e tre. Il fumetto è bello perché è fumetto... Anche se magari è nato semplicemente come una forma di svago, ha poi assunto sempre più spessore, spesso anche trasmettendo messaggi e valori importanti, esattamente come la musica, un'altra forma d'arte. Chi ha ancora dei dubbi in proposito? E non credo di esagerare... Con affetto, **Erika '79** (Faenza)
P.S.: se qualcuno mi vuole scrivere la sua opinione, la mia mail è cjr79@libero.it

E' proprio come dici tu, sai? La lettura del fumetto è qualcosa di assolutamente attivo, perché costringe la mente a 'riempire' gli spazi vuoti fra una vignetta e l'altra, a completare le sequenze, a immaginare toni di voce e rumori e tutto il resto. La Nona Arte, o Arte Sequenziale che dir si voglia, si trova esattamente a metà strada fra la letteratura e il cinema, fra la parola e l'immagine. Per la maggior parte della gente, i fumetti sono robetta. In realtà il fumetto è una forma di comunicazione e di narrazione come tutte le altre, e se ben usata può anche dire cose molto importanti. Nonostante esistano brutti film, brutte canzoni, brutte opere d'arte o brutti romanzi, nessuno si sognerebbe di dire che queste forme di comunicazione generano unicamente robaccia. E invece, per qualche assurda ragione (Francia a parte) in tutto il mondo il fumetto è considerato di per sé qualcosa di povero, dilettantesco, e di bassa lega. Sveglia, gente! Il fumetto ha prodotto alcuni dei più grandi capolavori letterari del ventesimo secolo, e si accinge a diventare una delle forme di narrazione più importanti del prossimo! Bisogna avere pazienza, cara Erika: certe idee sono dure da spazzare via ma, grazie al cielo, anche la mente umana si evolve. Forse in futuro abbiamo qualche speranza. Grazie per il bell'intervento e le interessanti considerazioni che condivido appieno.

Una vittoria di tutti (K130-B)

Volevo semplicemente congratularmi con voi (lo so che non c'entrate direttamente), ma è sempre una bella soddisfazione vedere che un film di Miyazaki finalmente ha ottenuto l'enorme riconoscimento dell'Oscar. Non che ne avesse bisogno dal punto di vista qualitativo, ma chissà che in questo modo possiamo vedere gli altri suoi lavori distribuiti in modo decente anche in Italia... Grazie a voi l'ho potuto conoscere, e spero che grazie all'Oscar possa essere apprezzato anche da tutti quelli che fino a oggi hanno avuto 'paura' dei cartoni animati giapponesi. Grazie ancora! **Gabriele Miotto** (Venezia)
P.S.: sto preparando qualche disegno per la copertina del **NonKorso**: e se ve ne mando più di uno? Ovviamente non farò un file unico di tre copertine... Ciao ancora e... Grazie!

*Certo che puoi: non c'è limite alla quantità di elaborati che puoi inviare per il **NonKorso**! Passiamo idealmente le tue felicitazioni e congratulazioni al grande 'zio Hayao', che già abbiamo applaudito anche nell'editoriale di questo mese. Sì, è vero: questa è una vittoria per l'animazione giapponese in generale, e quindi possiamo darci tutti quanti reciprocamente una pacca sulla spalla. Mi viene quasi da dire frasi storiche, tipo: "E' un piccolo passo per i cartoni animati giapponesi, ma un grande passo per l'animazione in generale"! Già: la vittoria è anche per gli altri paesi che sono stati esclusi dalle major americane, che finora parevano detenere la supremazia cinematografica. Forse, di questo passo, un giorno al cinema potremo vedere cartoni di ogni nazione e target, possibilmente anche in orari serali (visto che recentemente vengono invece relegati alle proiezioni pomeridiane), e l'assurda equazione 'cartone uguale scemenza' potrà una volta per tutte essere cancellata dalla testa della gente comune. Vale il discorso fatto poco fa, nella risposta alla lettera **(K130-A)** di Erika. Forza, ragazzi! E' tutto merito delle nuove generazioni!*

Compro o non compro? (K130-C)

Ciao, Kappi. La settimana scorsa ho parlato con il mio libraio di fiducia, che mi ha fatto un discorso strano sul collezionismo. Fra le altre cose, mi ha consigliato di smettere di comprare le cosiddette 'riviste contenitore' come **Kappa Magazine** o *Blue*, dicendomi che tanto prima o poi le troverò usate e a prezzo scontato. Secondo voi è vero? Ve lo chiedo perché ogni tanto scrivete che le vendite non vanno benissimo e c'è il rischio di chiusura... Se così non fosse, penso che potrebbe essere una buona idea, soprattutto per chi spende tanto in manga ogni mese! Un saluto e un complimento a tutti per l'ottimo lavoro svolto finora (e per aver pubblicato **Exaxxion** e **Narutaru** che sono i miei preferiti)! **Ivan** (Cremona)

*Temo che sarebbe davvero una pessima idea. Se tutti aspettassero di comprare le riviste come arretrati, significherebbe che non le acquisterebbero subito... facendo calare ulteriormente le vendite, e costringendo le case editrici a chiudere le riviste in questione! Voglio proprio vedere come sarebbe possibile, dopo questo, comprare riviste usate e scontate, visto che non esisterebbero. Sinceramente mi sembra molto strano che proprio un libraio possa averti consigliato una cosa del genere... Mah! A parte ciò, pensa all'assurdità: serie come **Exaxxion** o **Narutaru** che tu citi (ma anche molte altre pubblicate su **Kappa Magazine**) non potrebbero uscire in edicola, visto che li tallonìamo a pochi episodi di distanza, e quindi sarebbe impossibile realizzarne una serie in volumetti mensili. Fate attenzione a certi consigli, vi prego, e ragionate con la vostra testa sul funzionamento del mercato editoriale: capirete subito se qualcuno vi sta prendendo in giro! Salutoni a tutti!*
Andrea BariKordi

Top of the Web

Quanti ribaltoni! Continuate a segnalarci nuove url da promuovere su queste pagine scrivendo a **info@kappanet.it**!

1) **http://members.xoom.it/encirobot**
2) **http://www.toonshill.com**
3) **http://go.to/souryo**
4) **http://www.otakuland.it**
5) **www.manga.it**
6) **www.kappaedizioni.it**
7) **http://regnodelleanime.gamesurf.it**
8) **http://jump.to/shoujomanga**
9) **http://www.mangaworld.it**
10) **http://web.tiscali.it/keikochan**

Le novità del mese:

http://digilander.libero.it/bowserlair/main2.html
http://www.kurai.it
http://www.oraparloio.org/phpbb/
http://digilander.libero.it/shojo

Altri siti da votare:

www.comicsplanet.com
www.stanza101.com
http://www.wangazine.it
www.galaxymanga.it
http://www wangazine.it
http://animefriend.com/katyproject/
http://digilander.iol.it/giggsy/
http://digilander.iol.it/kykimi/
http://digilander.iol.it/mangamvp
http://digilander.iol.it/shojo
http://digilander.iol.it/yukito
http://digilander.libero.it/bowserlair
http://goforitsite.supereva.it
http://groups.msn.com/ryotasanimemanga
http://guide.supereva.it/anime_e_manga/index.shtml
http://jameswong.com/ykproject/core.html
http://jlesson.cjb.net
http://nana_.pitas.com
http://www.nonsolomanga.com
http://portalemanga.too.it
http://utenti.lycos.it/ayashino/
http://utenti.quipo.it/nekobonbon
http://utenti.lycos.it/anime_manga/index-2.html
http://www.b-max.it
http://utenti.tripod.it/SailorSaturn/
http://web.tiscali.it/trigunvash
http://www.akadot.com/
http://www.animeye.it
http://www.anipike.com/
http://www.drivemagazine.net
http://www.geocities.com/Tokyo/1552/zm_info.htm
http://www.geocities.com/Tokyo/Flats/6434
http://www.intercom publ net.it/manga/icmanga.html
http://www.mangaart.com/
http://www.mangaeco.com
http://www.mangaitalia.it/community/sindis/mazworld.htm
http://www.manganet.it
http://www.megaconsole.too.it
http://www.perfect-trip.it/
http://www.rorschachonline.it
http://www.clubs2m3.net
http://www.sailormoon.it/
http://www.tiphares.it
http://www.tuttomanga.com
http://www.tuttomanga.com/marcoalbiero.html

COSMANIA - CONCORSO DI COSPLAY

Sanae Miyau & Hideki Nonomura

OFFICE REI

SCONTRO - SECONDA PARTE

QUESTO E` IL MIO SOGNO...
UN MONDO IN CUI CHI E` DOTATO DI POTERI PARANORMALI POSSA VIVERE SENZA ESSERE TRATTATO COME UN MOSTRO O UNA CAVIA...
...E CIO` CHE DESIDERO DI PIU'!

KRRK
...E CHIUNQUE CERCHI DI IMPEDIRMELO...
FINO A OGGI HO VISSUTO SOLO PER QUESTO SCOPO!
RUSH

RRRUMBLE
...NON LA PASSERÀ LISCIA!

VORRESTI UCCIDERMI PERCHE` SO-NO D'IMPICCIO PER COSTRUI-RE UN MONDO FATTO SU MISURA PER GLI ESPER?!
SMETTILA DI NASCONDERE LE TUE VERE INTENZIONI!
STOP

SE IL VERO MOTIVO FOS-SE QUELLO DI RAGGIUN-GERE QUESTO OBIETTIVO...
...NON COMMETTE-RESTI UNA SCIOCCHEZ-ZA...
...COME QUELLA DI ELIMINARMI CON LE TUE MANI, PER GIUNTA AF-FRONTANDOMI IN DUELLO!

QUESTA È LA RAGIONE PER CUI SEI QUI, PRIMA DI OGNI ALTRA GIUSTIFICAZIONE.
TU NUTRI RANCORE PERSONALE NEI MIEI CONFRONTI.

...PER IL FATTO CHE EMIRU SI È ALLONTANATA DA TE!
VUOI SOLO SFOGARE IL TUO RISENTIMENTO...
SWISH

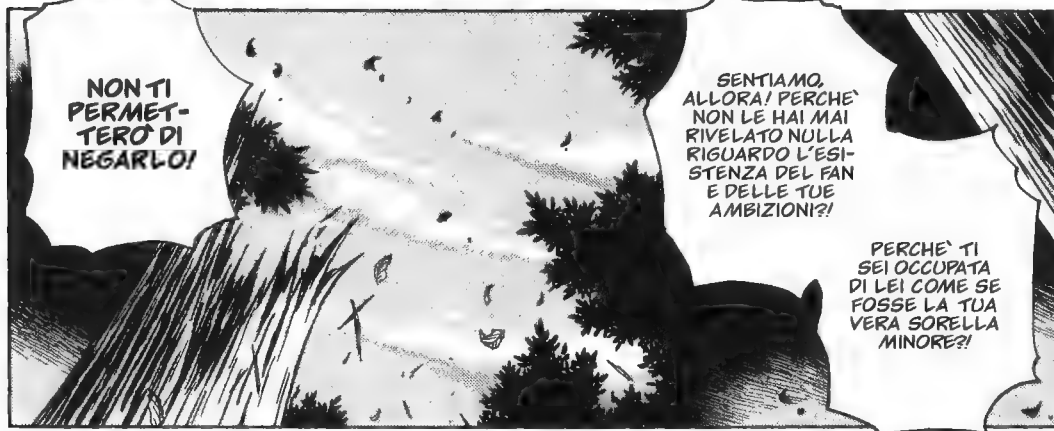
SSS
BASH BASH BASH BASH

NON PUOI NA-
SCONDERMI PIU'
NULLA, MIREI!
BASH
BABABA
BABA
DUMP
PER ME
SEI TRASPA-
RENTE COME
L'ACQUA!

AH!
MA
DOVE..?!

THROOM

CREDEVI CHE NON ME NE FOSSI ACCORTO?!
PER TE, EMIRU È SEMPLICEMENTE LA **SOSTITUTA** DI TUA MADRE ELIZABETH!

NON È COSÌ!
È INUTILE CHE CERCHI DI TURBARMI CON DISCORSI DEL GENERE!

NON TI PERMETTERÒ DI NEGARLO!
SENTIAMO, ALLORA! PERCHÉ NON LE HAI MAI RIVELATO NULLA RIGUARDO L'ESISTENZA DEL FAN E DELLE TUE AMBIZIONI?!
PERCHÉ TI SEI OCCUPATA DI LEI COME SE FOSSE LA TUA VERA SORELLA MINORE?!

CON UN PADRE **FOLLE** E UNA MADRE **ZOMBIE**...

...NON AVEVI ALCUN FAMILIARE CHE TI POTESSE AMARE!

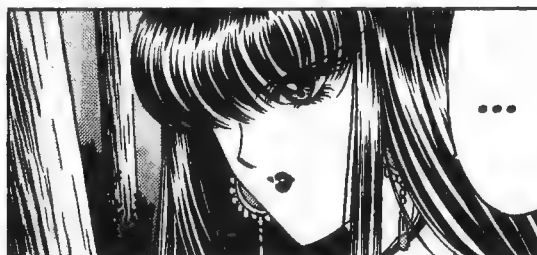
SMETTILA!

...PERCIÒ HAI CERCATO QUELL'AFFETTO CHE TI MANCAVA PROPRIO DA EMIRU, SOLO PERCHÉ HA **LE STESSE CAPACITÀ** DI TUA MADRE ELIZABETH!

...

E ORA, PROPRIO LA TUA EMIRU SI E` ALLONTANATA DA TE!
E` COME ESSERE ABBANDONATA DA TUA MADRE PER LA SECONDA VOLTA, VERO?!
SEI PATETICA A CERCARE DISPERATAMENTE DI OPPORTI A QUESTA SITUAZIONE!

WOOSSH

ROARRRRR

CHE UOMO VILE... COME OSI PUNTARE UN RIFLETTORE SUI SENTIMENTI ALTRUI IN QUESTO MODO?!
WOOOOSSH
EMIRU NON HA BISOGNO DI UN UOMO COME TE!
FINALMENTE HAI RIVELATO I TUOI VERI SENTIMENTI!

MI FA IMBE-
STIALIRE CHE
TU CERCHI DI
SALVARE LE
APPARENZE...
...NO-
NOSTANTE
STIAMO PER
SCANNARCI
A VICENDA!
SE SOLO TU MI
AVESSI UBBIDITO
NON SAREBBE SUC-
CESSO NULLA DI
TUTTO QUESTO!
SONO STATA IO A
FAR RECUPERARE LA
PAROLA E IL SORRISO
ALLA PICCOLA EMIRU,
CHE ERA RIDOTTA A
UN CADAVERE AM-
BULANTE!
NONOSTANTE
IO E LEI AVESSIMO
FINALMENTE TROVA-
TO UN POSTO DOVE
POTEVAMO SENTIRCI
A NOSTRO AGIO, TU
SEI RIUSCITO A
DISTRUGGERE
TUTTO!

DAVVERO? IO CREDO CHE SIA STATO IL TUO AMORE EGOISTICO A FERIRE EMIRU!
SPARKLE SPARKLE
E` STATO IL TUO ATTEGGIAMENTO OSTINATO E COCCIUTO A ROVINARE QUELLO CHE AVEVO CREATO!
SPARKLE
SORELLINA!
YUTA!

THOOOM
AAH!
THUD
BASH

SMETTETELA!

BABABABASH

SMETTETE DI COMBATTERE!

VI HANNO TORTURATO NELLO STESSO ISTITUTO DI RICERCA!
BASH
PERCHÈ COMBATTETE TRA DI VOI?!
POTETE PARLARE! CAPIRVI!
IL MOTIVO PER CUI VI STATE COMBATTENDO...

...IN REALTÀ NON DOVREBBE NEMMENO ESISTERE!
SORELLINA! RICORDATI CHE ESISTONO ANCHE PERSONE CHE ACCETTANO GLI ESPER!
L'ALTRO YUTA MI HA CONSIDERATA UNA PERSONA UGUALE ALLE ALTRE!

CERCHIAMO UN MODO...
...PER RAGGIUNGERE LA FELICITÀ E VIVERE TUTTI INSIEME!
YUTA! IL FAN NON È PIÙ QUELLO DI UNA VOLTA, QUELLO CHE TI FECE TANTO MALE!
RIDEVAMO, BISTICCIAVAMO...
NON POSSO PENSARE...
...CHE TUTTO FOSSE SOLO UNA FINZIONE...
QUESTO DEVE ESSERE POSSIBILE! NOI ERAVAMO UNA FAMIGLIA!

VI PREGO... SMETTE-TELA...

BASH

DUMP

DUMP

EMIRU! NON AVVICINARTI!
ORA BASTA! YUTA! SO-RELLINA!
DASH
RISCHI DI RESTARE SCHIACCIA-TA DALLA FORZA PK!
EMIRU!

SKRAATCH

NADE-SHIKO!

...HO SBAGLIATO I TEMPI... NON SONO RIUSCITA A SCHIVARE BENE IL COLPO...

FAMMI VEDERE LA TUA FERITA!

QUESTA
E` LA TUA
FINE, YUTA!

COS...?!
ROARRRR

CLINK
CLIANK

YUTA...

...E` MORTO!

E` MOR-TO!

HANF HANF

HANF

THUD

...E` FINITA...

ORA... TUTTO...
...E` FINITO...

...YUTA...?

YUTA...

YUTA!
EMIRU!
GRAB

...N-NON
PUÒ ESSE-
RE VERO...

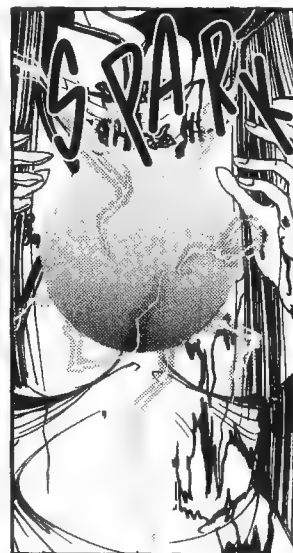
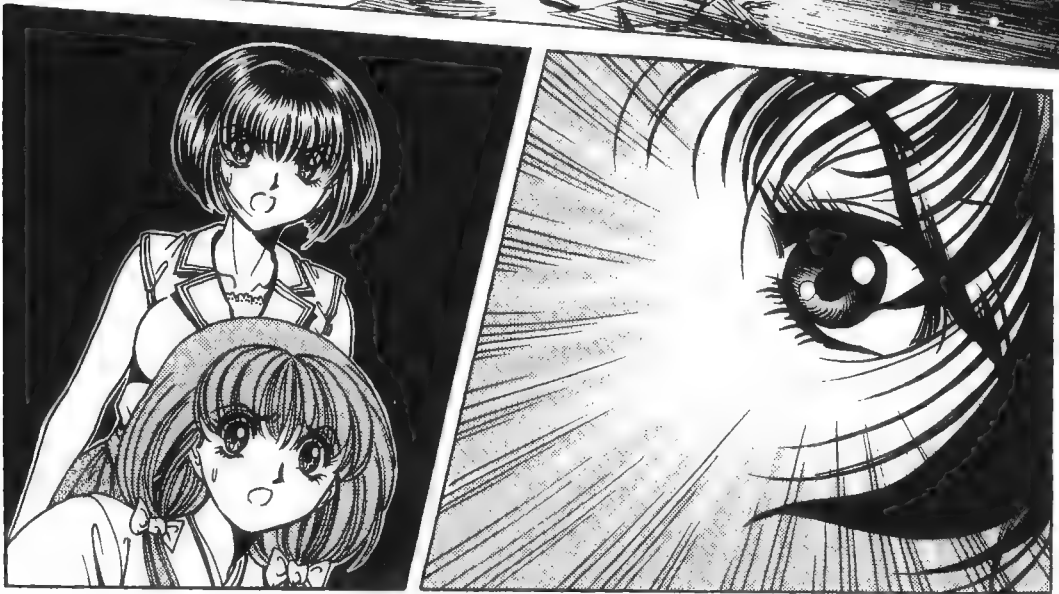
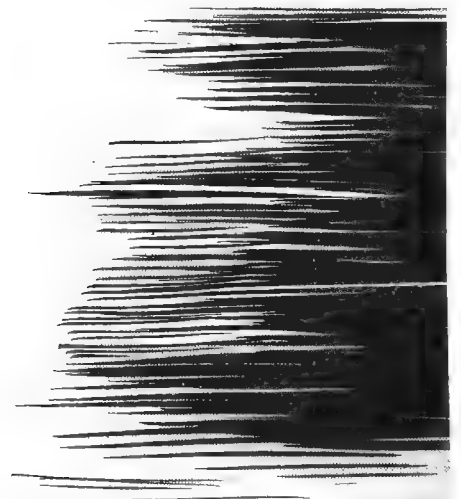
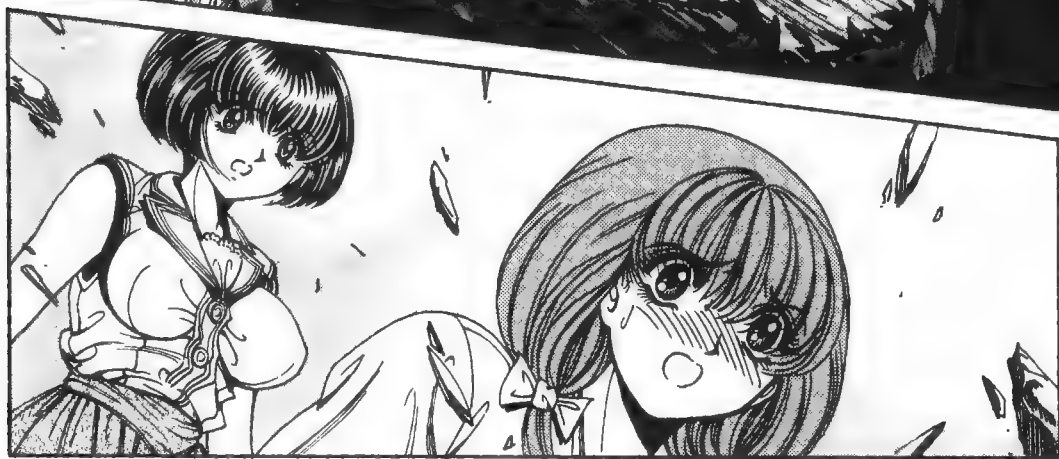
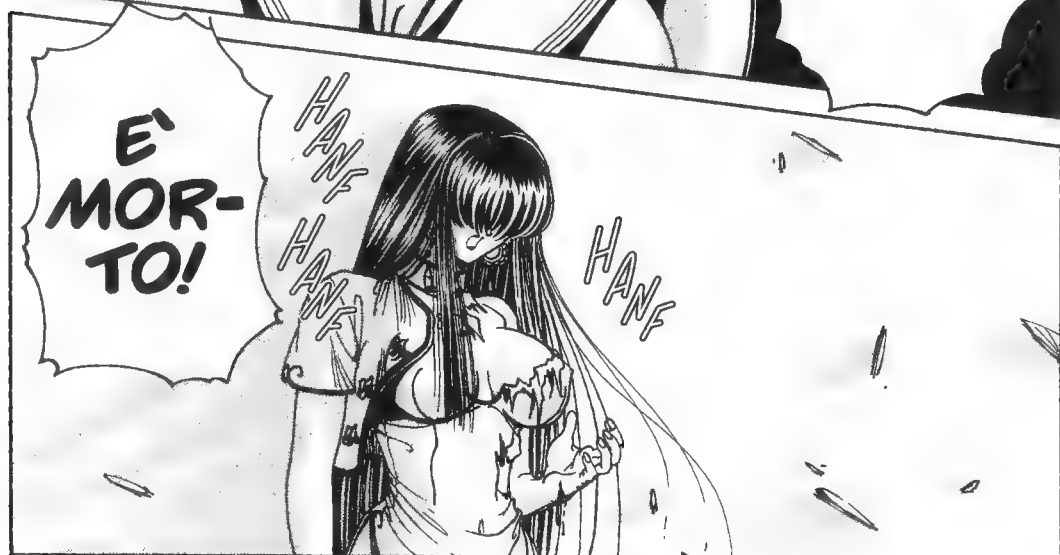
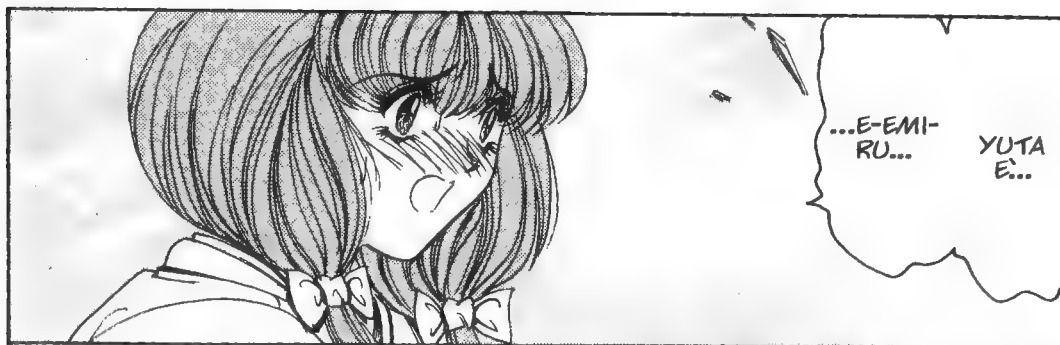
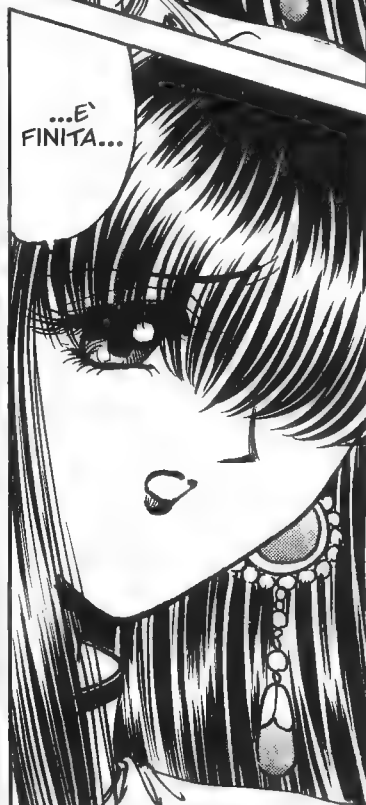
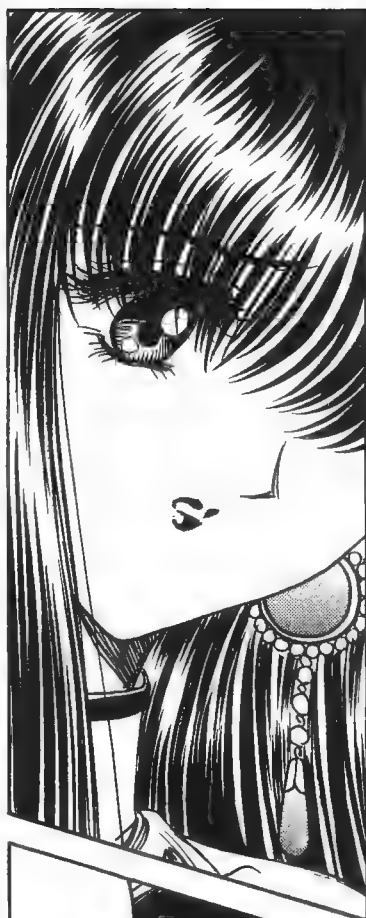
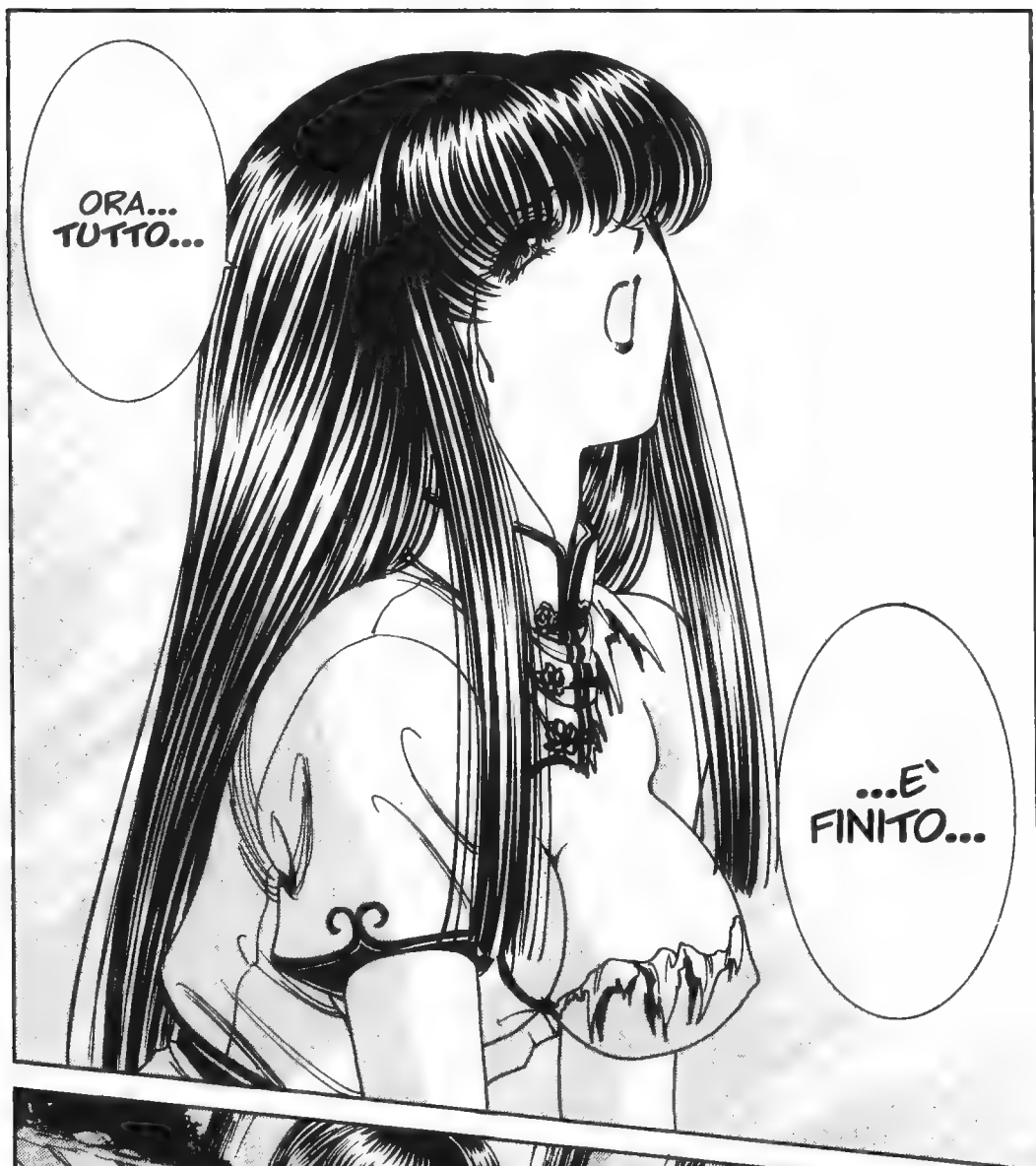
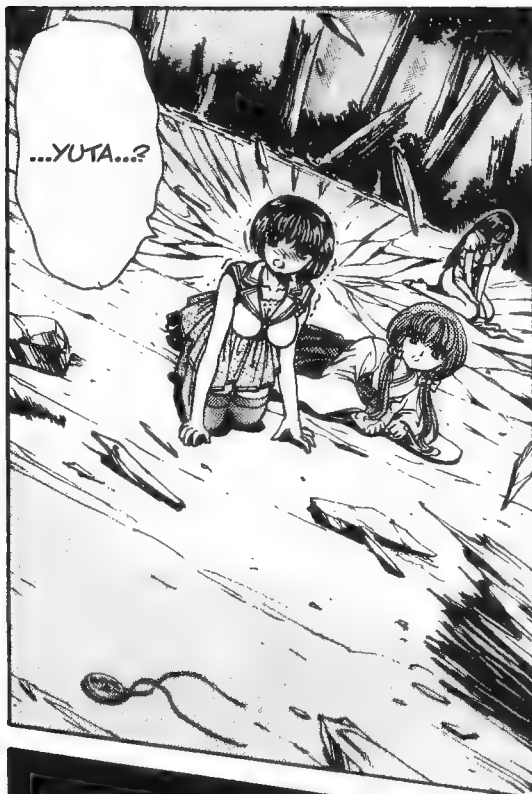
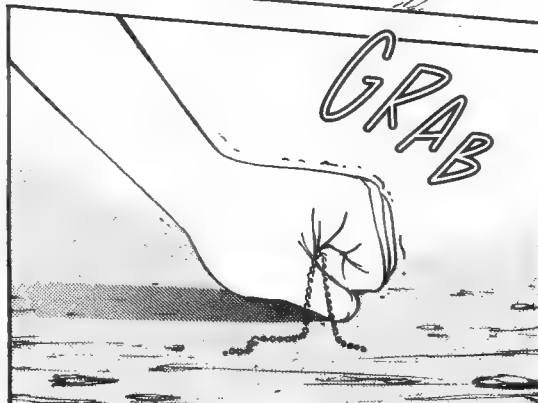
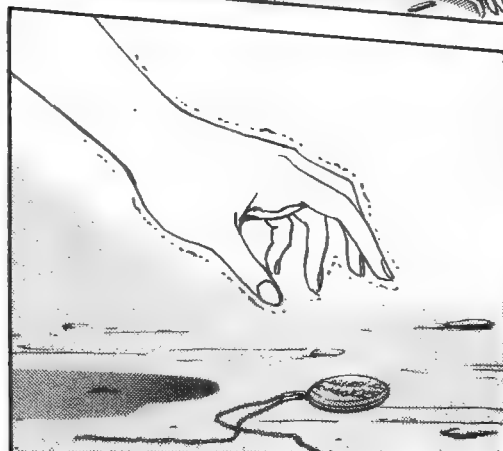
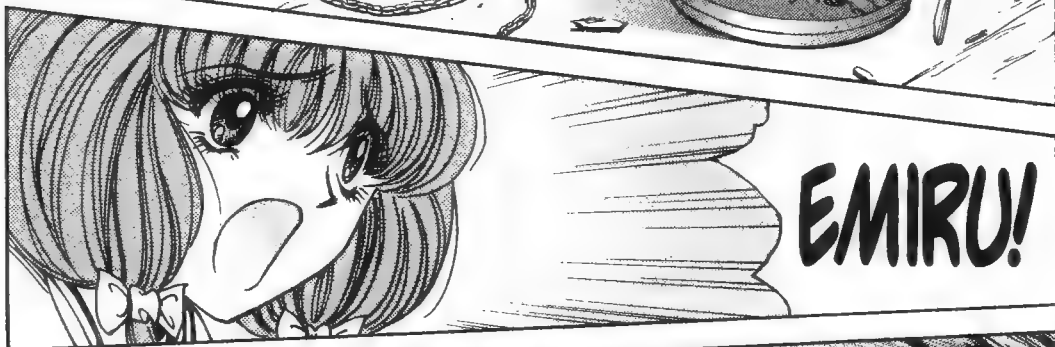
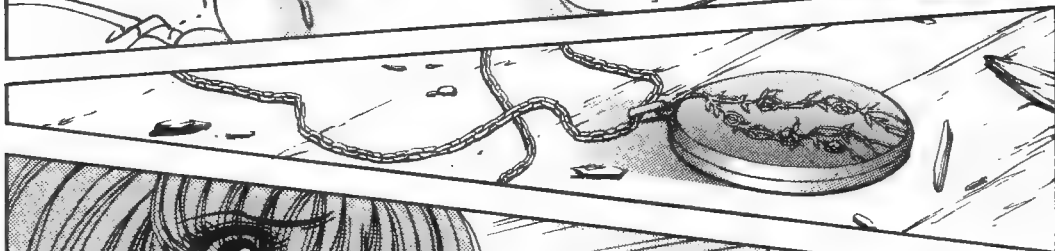
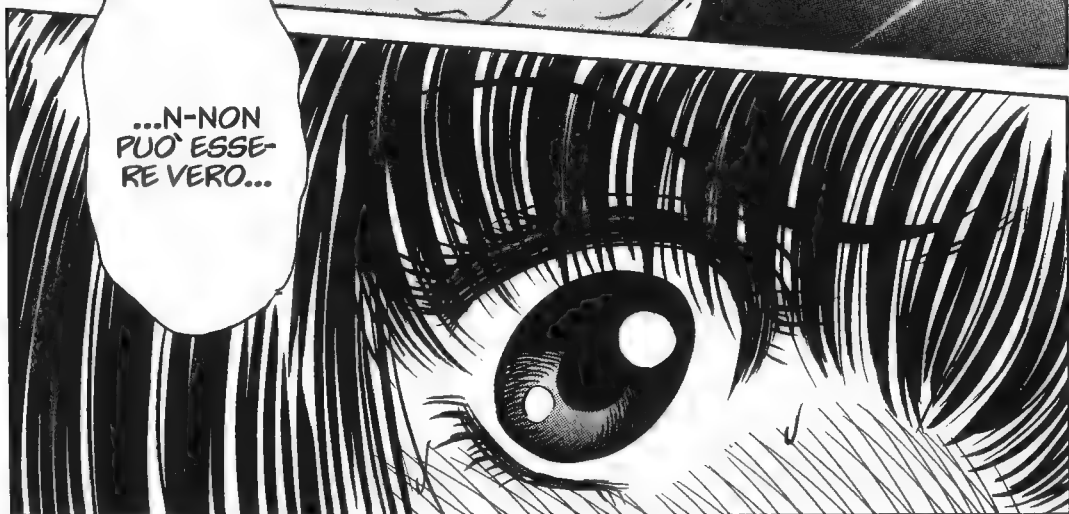
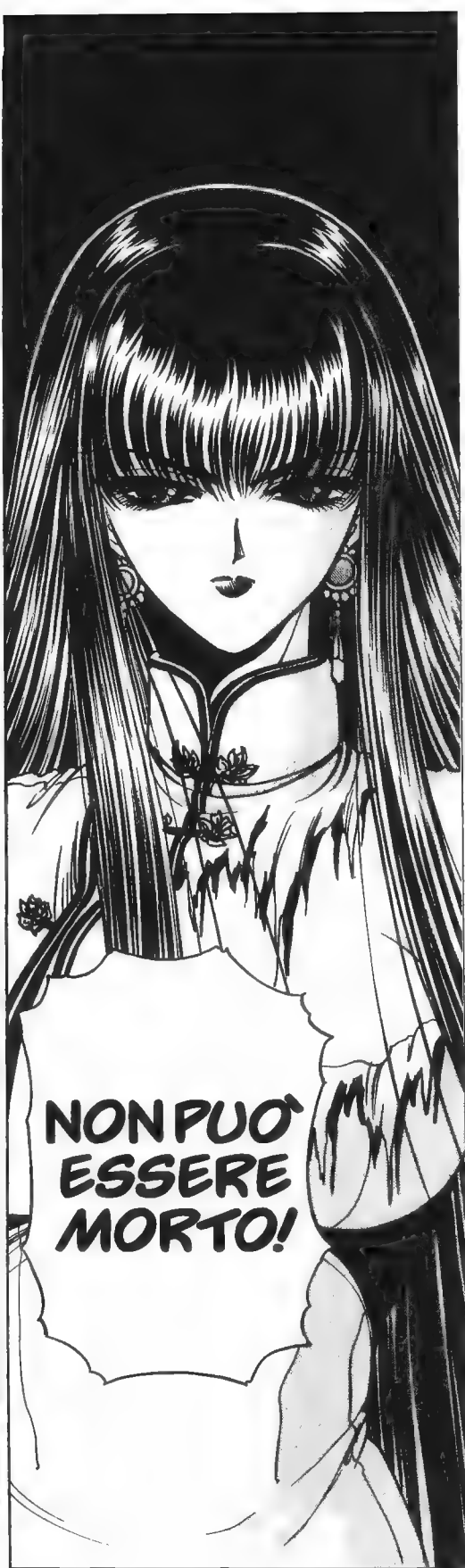
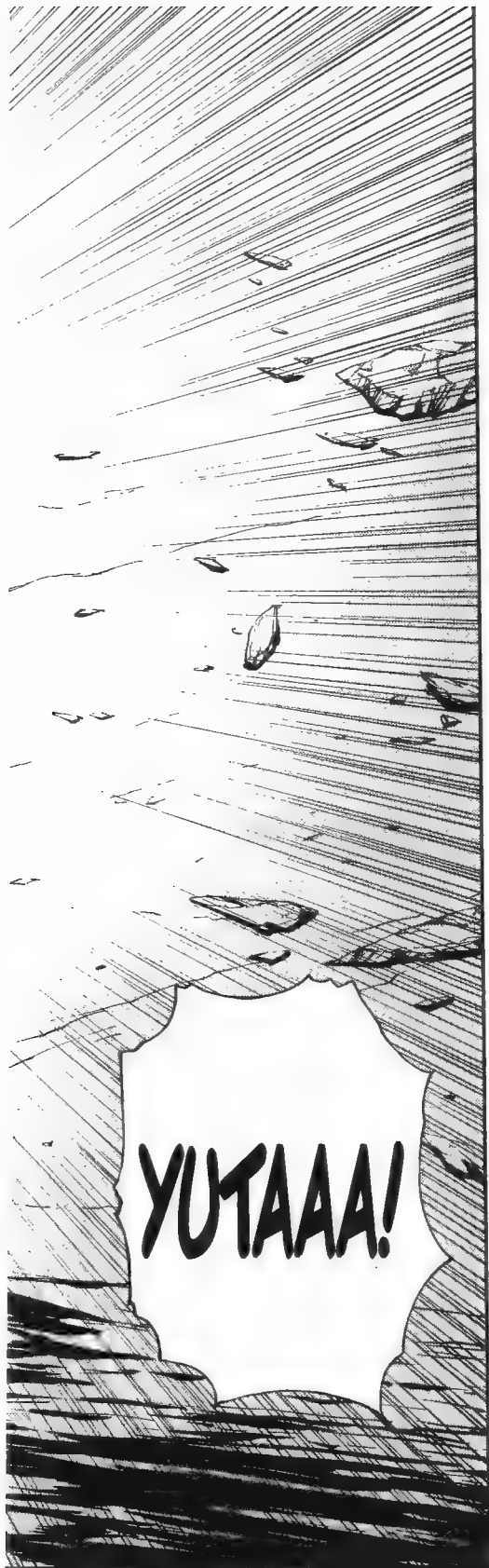
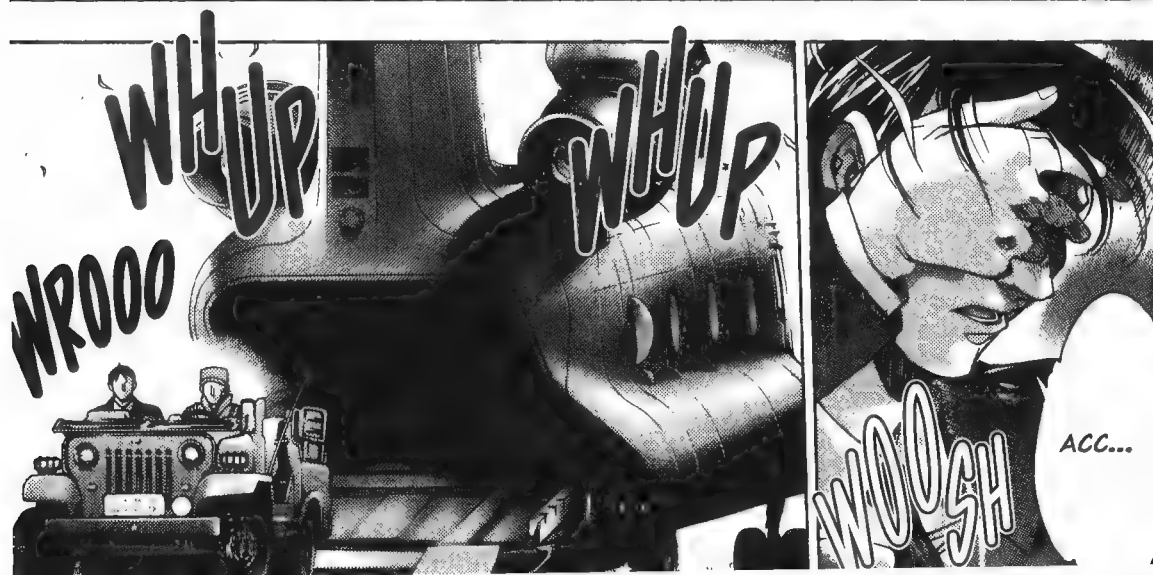
QUESTO È UN INCUBO... IO STO SOGNANDO...

YUTA NON PUÒ ESSERE MORTO!

NON PUÒ ESSERE MORTO!

NOOO!

YUTAAA!

OFFICE REI - CONTINUA (25-II DI 26)

Satoshi Shiki - **KAMIKAZE** - LA FINE DELL'ARMONIA

CHE RAZZA DI VENTO... QUESTA BREZZA MARINA E` FORTISSIMA!

E PENSARE CHE QUANDO ME L'HA RACCONTATO LA SIGNORINA KAEDE PER LA PRIMA VOLTA, STENTAVO A CREDERLE.

NON AVREI MAI IMMAGINATO CHE PROPRIO SU UN'ISOLA COSI` VICINA A TOKYO ESISTESSE IL TORII DELLA TRIBU` DEL VENTO...

COM'E` POSSIBILE CHE NESSUNO L'ABBIA MAI SCOPERTO FINO A OGGI?

ORA CHE CI PENSO, NON HO ANCORA VISTO QUEI DUE DA QUANDO SONO VENUTO QUI...
CHISSÀ DOVE SONO FINITI?
WROOO

SONO DAVANTI AL TORII.
SOLI SOLETTI, COME SE NULLA FOSSE...

COS...?

FRUSSSH

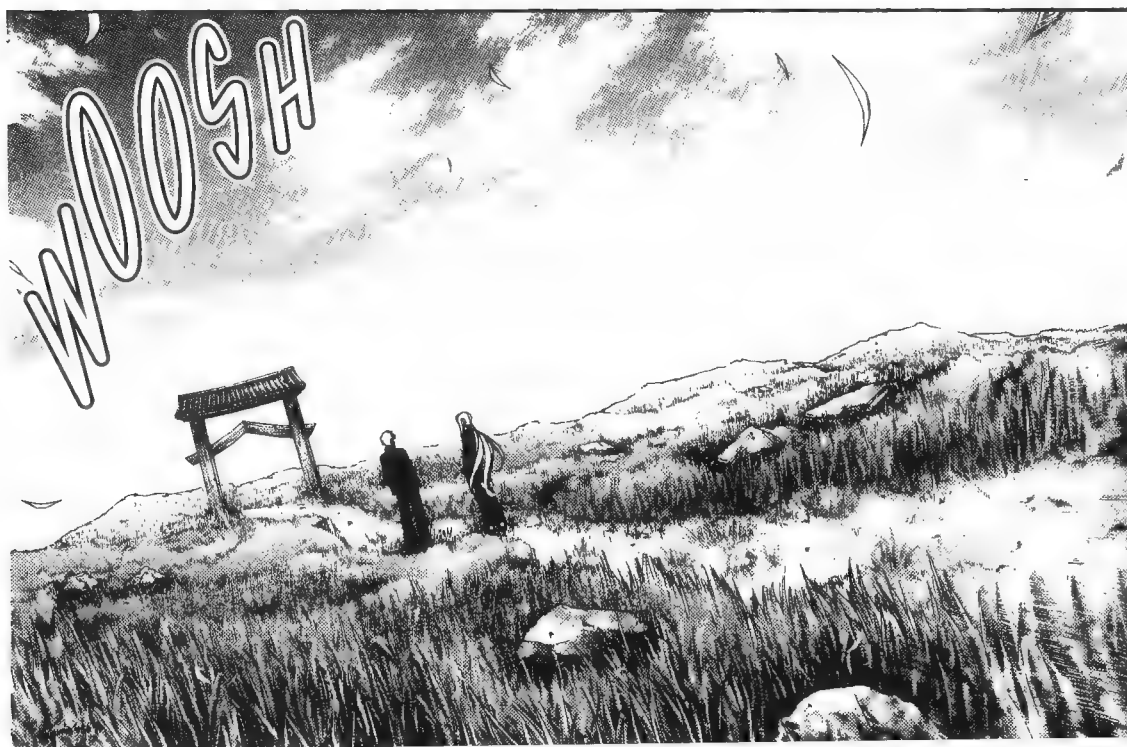
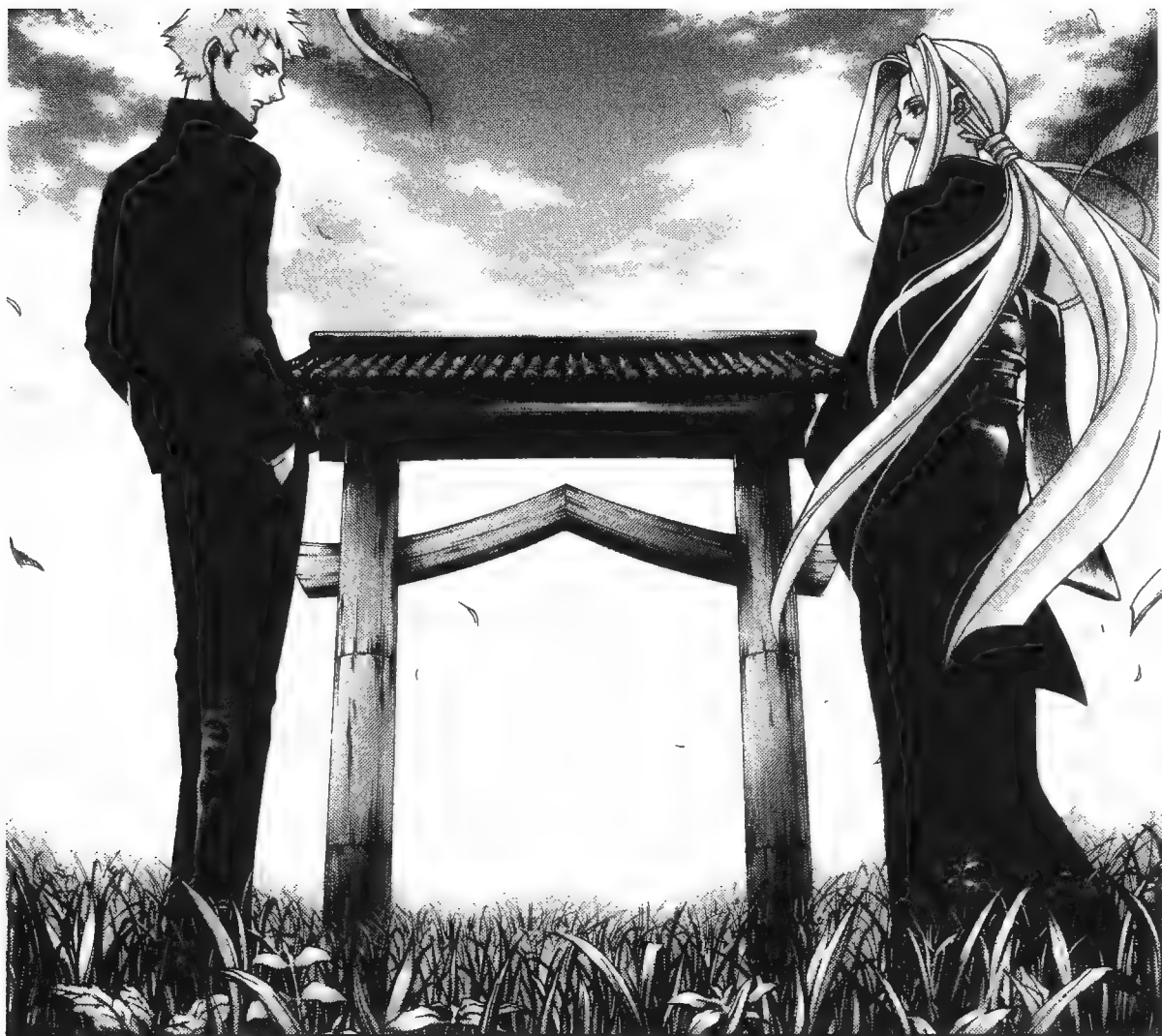
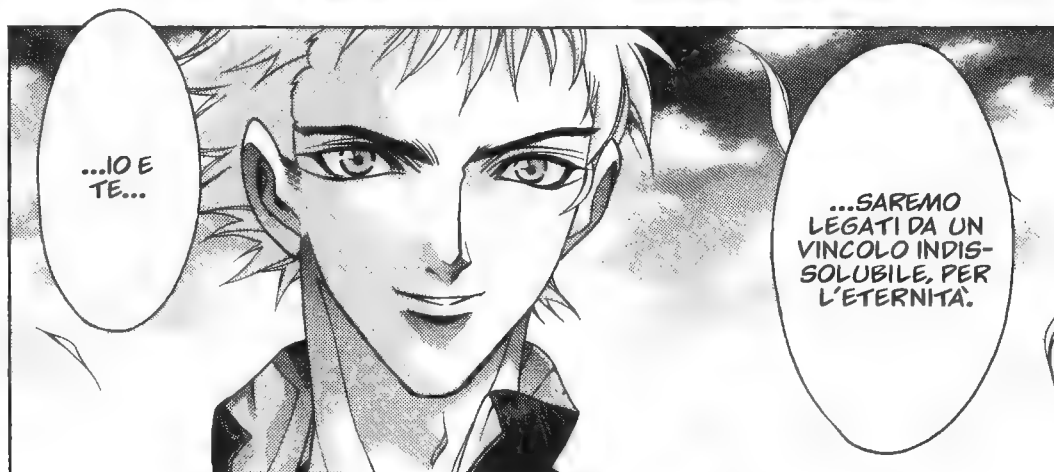
WOOSH

NON SONO NIENTE MALE, QUEI DUE...
SI COMPORTANO COME SE AL MONDO ESISTESSERO SOLO LORO...

YU!

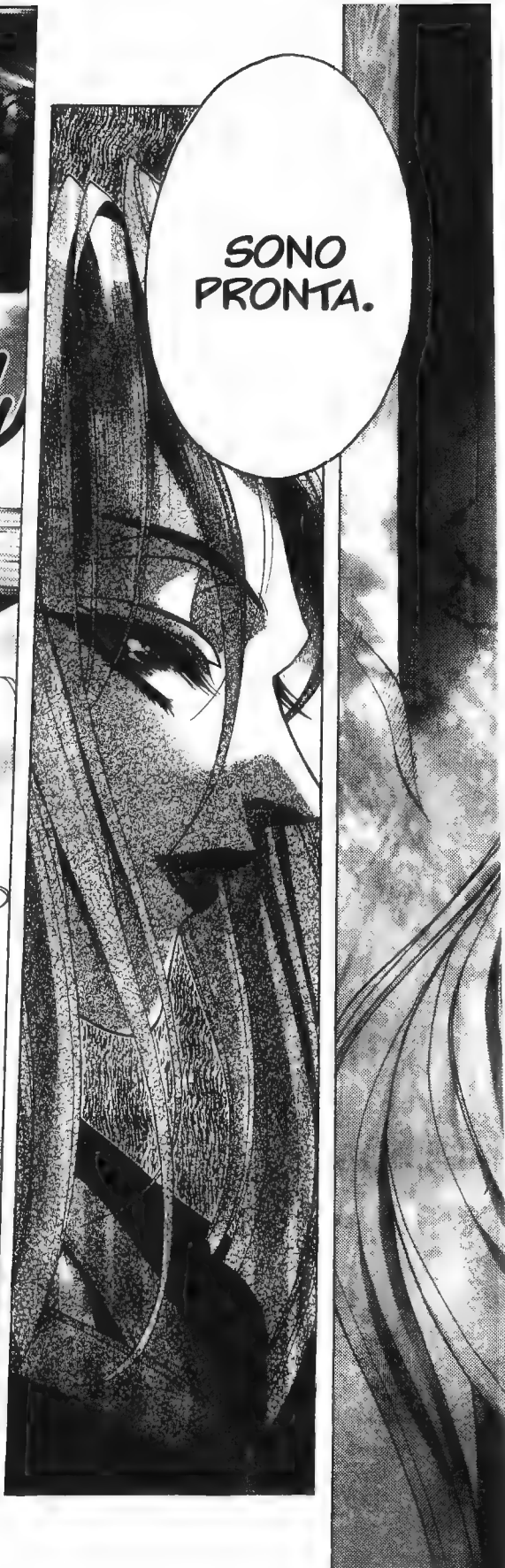
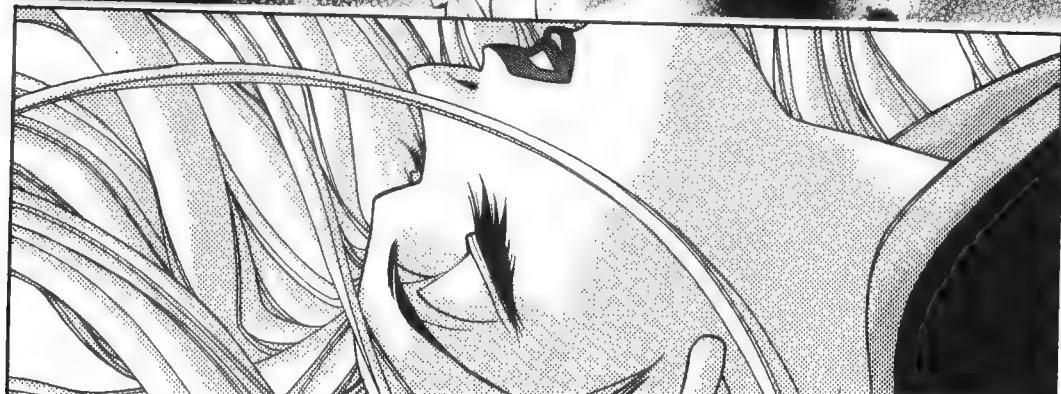
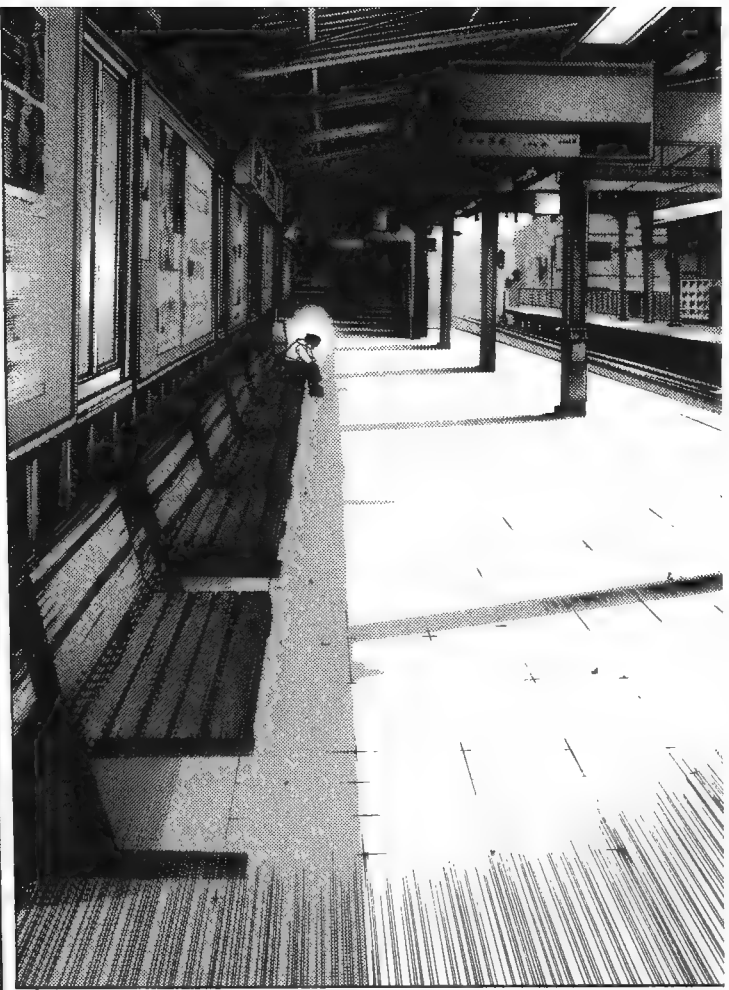
DAL GIORNO IN CUI C'INCONTRAMMO PER LA PRIMA VOLTA, SETTE ANNI FA...

...SIAMO SEMPRE STATI INSIEME LUNGO IL CAMMINO DELLA VITA.

SONO CERTA CHE ANCHE NEL FUTURO CHE STIAMO CERCANDO DI OTTENERE...

BRAVA... ORA NON TI RESTA ALTRO DA FARE CHE OFFRIRE SUBITO IL TUO SANGUE AL TORII...

LA DISTRUZIONE IN VISTA DELLA RINASCITA... L'EVENTO CHE SI VERIFICA DOPO IL CROLLO DELL'ORDINE E DELL'ARMONIA DURATA PER MILLE ANNI...

AVANTI... MOSTRATEMI IL **VERO** INIZIO DEL **NUOVO MILLENNIO!**

FIIIUUUUU

BAGNA
IL TORII
CON IL MIO
SANGUE.

NON MI RASSE-GNERO'!

RRRUMBLE

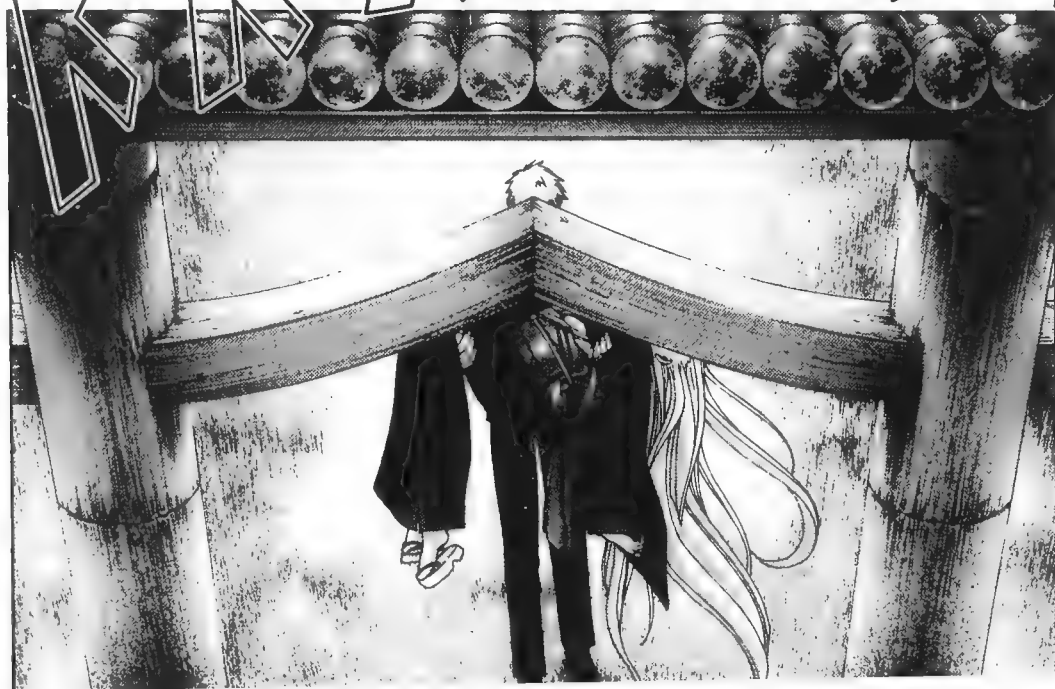
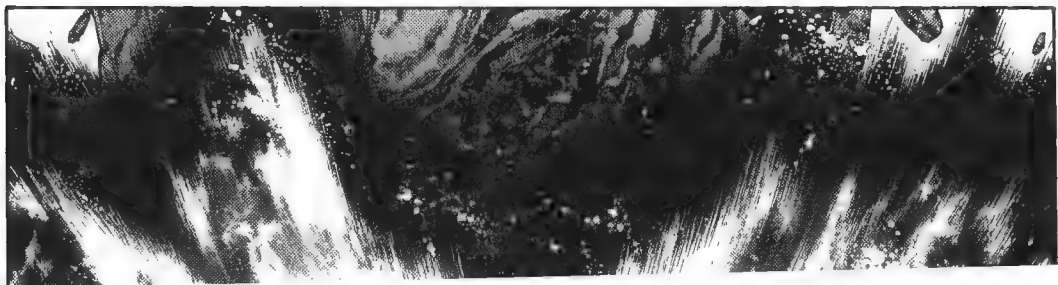
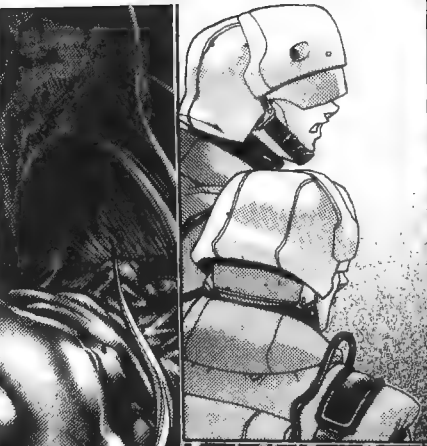
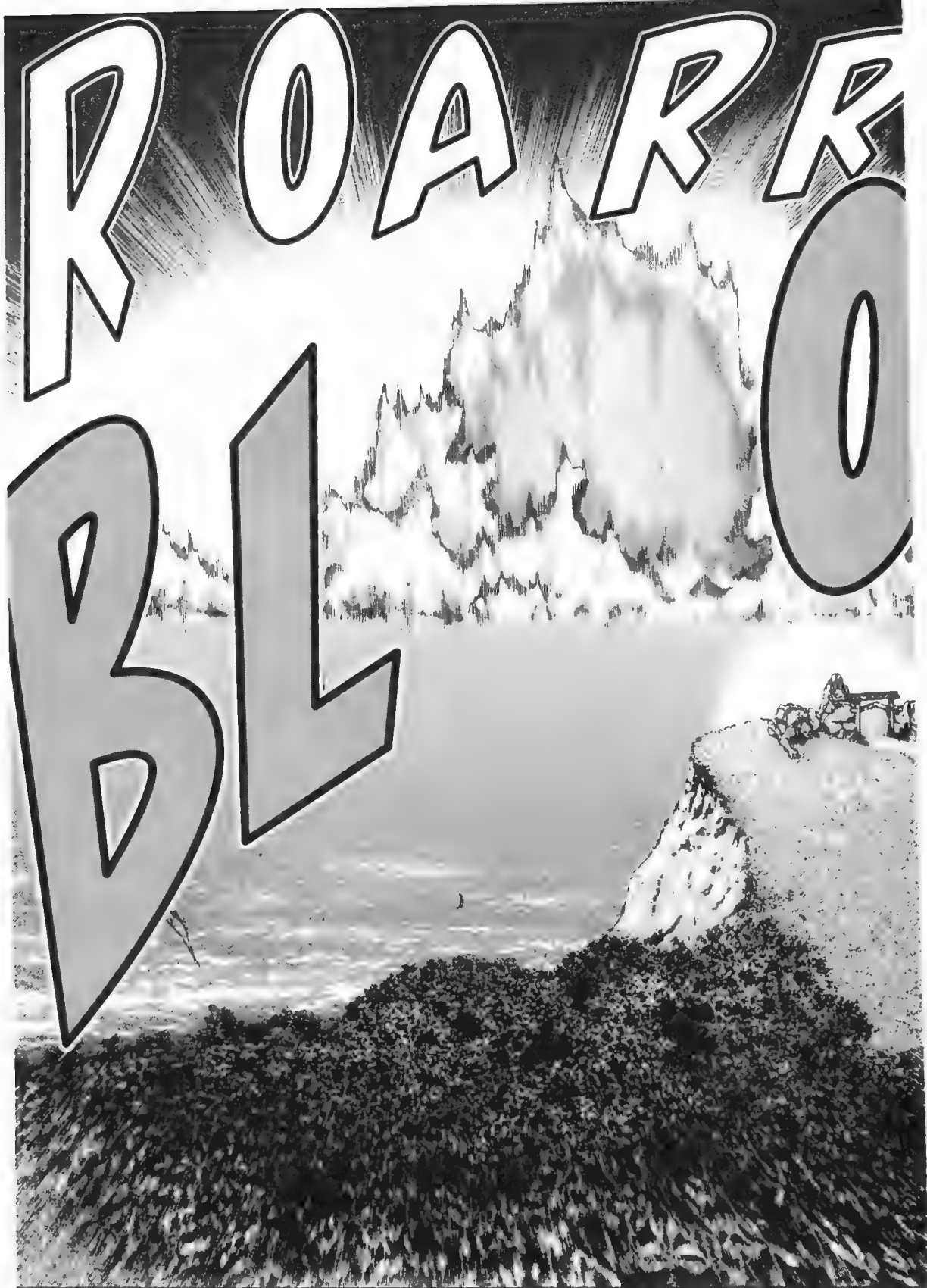
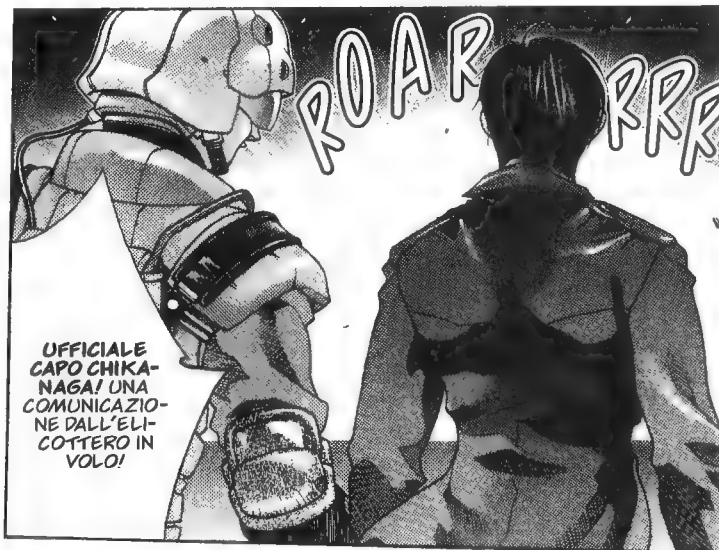
ROARR
L'ARMONIA STA PER DISGREGARSI!
ECCOLI! STANNO ARRIVANDO!

RRUMBLE

HH MMM

OOOH HMMM

ROARR
BLO

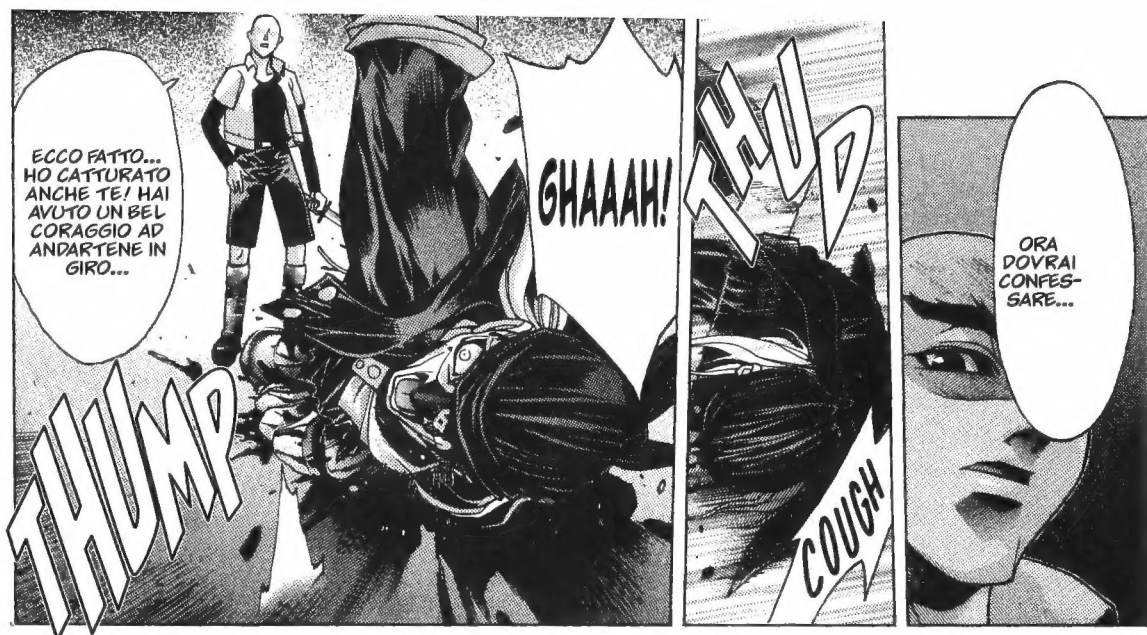
RRW

ROARRRR

ROARRRR
UFFICIALE CAPO CHIKA-NAGA! UNA COMUNICAZIONE DALL'ELICOTTERO IN VOLO!

L'ATTACCO APPENA SFERRATO DALLE BELVE HA COMPLETAMENTE DISTRUTTO L'ISOLA SITUATA A VENTI CHILOMETRI DA QUI! NON NE ESISTE PIÙ TRACCIA!

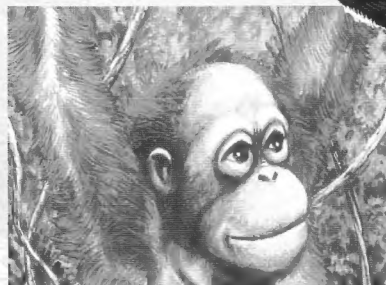
T-TU... MALE-DETTO!
SEI TU QUELLO CHE DÀ LA CACCIA AI KEGAINOTAMI, VERO?!

DOVE DIAVOLO ERI FINITO?!
WHUMP

SWISH

THUMP

ECCO FATTO... HO CATTURATO ANCHE TE! HAI AVUTO UN BEL CORAGGIO AD ANDARTENE IN GIRO...
GHAAAH!
THUMP
THUD
COUGH
ORA DOVRAI CONFESSARE...
...C-CHE COSA...?
DEVI DIRMI SUBITO DOVE SI TROVANO LA SEDE CENTRALE E IL TORII DELLA VOSTRA TRIBÙ DEL FUOCO!
PARE CHE HIGA NON ABBIA ANCORA VERSATO IL PROPRIO SANGUE SUL TORII PER LIBERARE LE BELVE!
IO DISTRUGGERÒ QUEL TORII PRIMA CHE QUESTO ACCADA!
TAP
UH?

GRAZIE PER ESSERE VENUTI DI PERSONA... NON AVREI MAI SPERATO DI TROVARMI COSÌ FACILMENTE DI FRONTE A **DAEMON HINOMOTO**, IL CAPO DEI CINQUE UOMINI DI SHIRANAMI, E AL LETALE **KIKUNOSUKE...**

VI STRAPPERÒ DA QUELLE BOCCHE IL SEGRETO DELL'UBICAZIONE DEL TORII DELLA TRIBÙ DEL FUOCO!

Ti chiede solo amore...
Chobits
ちょびっツ
da CLAMP
le autrici di Sakura e Rayearth
da aprile su Express
30130
9 771129 984007
kappa magazine 130
edizioni star comics